

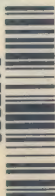
عُظْمَاءُ الشَّرْقِ

بمقدم

مستحق رضوان
عبد الحميد العبادي
محمد فريد ابو حديد
ممدى عـلام
محمد عبد المصطفى ابوريقة

مكتبات الجامعة

0157389



NEW YORK UNIVERSITY LIBRARY
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الجامعة

Bibliotheca Alexandrina

مختارات الإذاعة

عظماء الشرق

بمقدم

مفتي رضوان
عبد الحميد العبادي
محمّد فريد أبو حديد
محمّد عيسى
محمد عبد الصّادى أبو ريدة



غاندی

احمد عراجی

مصطفیٰ کامل

محمد فرید

بیتلم:
فتحی رضوان

غاندى

فى الساعة الرابعة والنصف من مساء ذلك ليله ، او بعد ذلك بدقائق قليلة ، كان غاندى فى قصر بيللا ، يتحدث مع السردار باتل نائب رئيس وزراء الهند ، ولكنه قطع حديثه ونظر الى ساعته المدلاة من السلسلة القطنية التى يلتحف بها وقال لمحدثه : دعنى اذهب . . . ثم أردف : « انها ساعة الصلاة » .

ثم قام ونهض معتمدا على كتفى حفيدتى اخته ، الانستين آفا ومانو وسار الى المنصة التى اختارها ليشرف منها على جموع المصلين الذين ألفوا أن يشاركوه الصلاة ، ثم صعد فى بطة الدرجات الثلاث المؤدية الى المنصة ، فتقدم اليه شاب قصير ممتلئ يرتدى سراويل رمادية ، وصدارة صوفية (بلوفر) زرقاء وسترة صفراء ، ثم ركع عند قدمى غاندى ، ووجه الخطاب اليه قائلا : لقد تأخرت اليوم عن موعد الصلاة ، فأجاب المهاتما « نعم قد تأخرت » .

ولم يكن هذا الشاب سوى ناثورام فنيك جودس محرر جسريدة « هندوراشترا » المتطرفة ، التى لم تكف عن اتهام غاندى بخيانة قضية الهندوكيين بتسامحه مع المسلمين ، ولم يكذب يتم المهاتما هذه الجملة القصيرة حتى انطلقت ثلاث رصاصات ، لا أربعة ، من مسدس برتا صغيرة ، أصابت اثنتان منها بطنه ، والثالثة صدره ، وهتف غاندى « أى رام ! أى رام » ثم سكت ولم يتكلم . ولم يكن رام هذا الذى كان اسمه آخر ماجرى على شفقتى هذا الانسان الحالد ، سوى بطل من أبطال القصص الدينية ، تقص سيرته كأنموذج رفيع للتضحية وبذل النفس .

وبعد ثمان وعشرين دقيقة ، كانت هذه الروح العظيمة قد انطلقت من أسرار البدن ، ولم يبق منها سوى هذا الجسم الصغير الناحل ، الذى احتل من مشاق الدنيا ، ما لم يحتمله أحد فى العصر الذى عشناه ونسجى الجثمان الذى كان رمزا على فكرة ومبدأ ، فى شرفة ، وأضيئت الى جانب رأسه ، خمس شمعات تمثل العناصر الخمس : الهواء ، والضوء والماء ، والأرض ، وأتبار .

وفى لحظات انطلق النبأ ، بلا أسلاك ، ولا تليفونات ، ولا برقيات ، الى الهند بأسرها ، وكان شعور الحجل ، هو أقوى ما استولى على مشاعر الهنود ، ثم العالم بأسره ، ثم جاء فى أثره شعور عميق بالحزن ، وقد قص الصحفيون من أنباء هذا الحزن قصصا لاتنتهى ، وذكروا منها أن عروسين كانا قد تهيأتا للزفاف ، فلم يكدا يصدمهما النبأ الفاجع ، حتى وقفا مراسيم الزواج ، وذهب كل منهما الى بيته ليشترك الأمة فى حزنها القومى وليشارك الانسانية فى حدادها الانسانى .

لم يكن اغتيال غاندى ، حادثة قتل ، وانما هى جولة من جولات الصراع الطويل الدامى الذى بدأه غاندى منذ سنة ١٨٩١ حينما وطئت أقدامه أرض جنوب أفريقيا ، فرأى مواطنيه يعاملون معاملة البهائم ، ويسامون سبوم الخسف ، ورآهم أضعف من أن يدفعوا ظلم هذه الامبراطورية العاتية . . . امبراطورية البريطانيين . وقد هدته فطنته ، أن عند الضعفاء سبيلا للمقاومة ، هى مقاومة الروح ، وعدتهم فيها «قوة النفس» أو ما عرف فى حياة غاندى بـ «ساتيا جراها» ، وقوة النفس هذه لاتنبع فى رأى غاندى الا من معين واحد هو «الحب» أى «أهمسا» . فاحبوا أعداءكم ، ولكن اكرهوا أعمالهم ، واصفحوا عن الظالم ، ولكن قاوموا ظلمه . ولا سبيل الى مقاومة ظلمه الا اذا استلتمت الحسائم والاحقاد من نفسه ، ووقفت فى وجه أعماله الظالمة ، فلم تتعاونوا معه ولم تكفوا عن نقدها ، ولم تنقطعوا عن عمل ما يضادها ولا يتفق معها .

فغاندى حينما صعد الى درجات منصة الصلاة فاعترض سبيله (ناثورام) لم يكن سوى فكرة قد التقت بفكرة مضادة ، ولم تكن احدهما تطبيق الاخرى أو ترضى عنها ، أشبه شيء بعدوين يتهدد أحدهما الآخر ، ويطلب اليه أن يزول ، أو يطلب الى الناس أن يزولوه

فاضطلعا فجأة فى مجاز ضيق ، فأسرع أضيقيهما صدرا ، وأخفهما عقلا ، وأسرعهما غضبا ، بالتخلص من الثانى ٠٠٠ كان غاندى يمثل الحب ونائو يمثل العنف ، ولا أدل على أن الشخصين لم يكونا يمثلان سوى هاتين الفكرتين من أن غاندى فتح ذراعيه كأنما يستقبل ضيفا ، أو يصلى ، وأن (ناثو) قال عندما خلصه ضابط من ضباط الطيران الهندى من أيدي الجمهور الذى انهال عليه صفعا وضربا « انه فرح بما فعل » فكلاهما لم يحفل بالمصير الذى انتهى اليه .

كانت وفاة غاندى وفاة رمزية حقا ، ويزيد فى دلالة رمزها ، أن غاندى كان فى الليلة السابقة يرتل نشيدا ذاتا فى بلدة بورباندر التى ولد فيها منذ ٧٩ عاما مضت ، وقد جرى مطلع هذا النشيد : « هذه دنيا غريبة ، فالى متى سأعجب فيها لعبة الحياة ؟ » .

وقد قتل غاندى برصاص مسدس ، وقد كان يكره الآلات ، ويلعن الحضارة الأوروبية أو الغربية ويتهمها بأنها بغير قلب ، لأن قلبها من حديد ، وكان يقول أن نكبة الهند ليس اصلها احتلال بريطانيا ، انما اصلها احتلال الحضارة الغربية ، لأن المستعمرين هم ضحايا هذه الحضارة التى تعبد اله الذهب ، ولاتدين الا بالآلة التى تزيد متع الحياة فتزيد الانسان شرها ، فتزيد حياته نصبا وهما .

ولاجدال فى أن هذه الافكار تصدر أول ما تصدر عن ثقافة غاندى الدينية الهندية ، فقد كانت الهندوكية أساس فلسفته وأساس سياسته ولذلك لم يكن يرضى عن اتهام الهندوكية بالعيب وانما كان يعتبر

الهنود هم المسئولون عن مسخها . فمثلا كان يقول أن دينه لا يأمر بعبادة البقرة ، ولا يحتم أن يغسل المؤمنون وجوههم ببولها ، ويعطروا البيت بروثها كما يفعل الهنود ، وانما يقول أن عبادة البقرة هي (حماية البقرة) وأن البقرة هي رمز على الحيوان الأعجم ، وقد اختارتها الهندوكية عنوانا على الحيوانات لأنها رفيقة الفلاح الهندي تحرت أرضه ، وتمنحه اللبن ، وتحتمل معه عناء الحياة . وقال لتعلمنا حماية البقرة وجب الآدميين ، فإن لم تنجح في غرس بذور الحب في قلبنا لا كانت حماية البقرة ولا كانت عبادتها .

وكان يقول أن الهندوكية تقسم الناس الى طبقات أربع هي البراهمة وهم العلماء ، والكاشتيريا وهم العسكريون ، والفيشيا وهم التجار ، والشادورا وهم الصناع اليدويون . ولكنها لا تخلق منهم معسكرات لتتطاحن على طريقة الماركسيين ، وانما لتتعاون ، ولتعلم الناس أن لكل دورا لا يصح معه أحد أن يباهى الآخرين ، وكان ينكر أن المنبوذين وهم الطائفة الدنيا من طائفة الشادورا - ويسمون في النهاية (بالبارياه أو النماشادورا) - قد خلقتهم الهندوكية انما خلقهم الجهل بالدين ، ولذلك فقد دافع عنهم وطلب من مواطنيه ألا يعتبروا ظلهم نجسا ، ولا أن يحرموا عليهم دخول المعبد أو لمس الأكل أو الظهور في الطريق ، على أن يبقوا في الطبقة الرابعة ، ورفض أن يلغى هذه الطبقة لأنها من طبقات الهندوكية والهندوكية مقدسة في رأيه ، وأن كان يعتقد أيضا بقداسة المسيحية والاسلام وبقداسة الانجيل والقرآن .

ويرجع غاندى الى الطبقة الثالثة - أى طبقة (الفيشيا) - وهو ينحدر من أسرة بلغ الى منصب رئاسة الوزارة فيها جده ووالده . ولقد اختلف جده مع حاكم الولاية فتركها الى ولاية أخرى حيث ولى رئاسة المنصب نفسه وأصبح كبير الوزراء ، وقد لاحظ أمير الولاية الجديد انه لا يحويه بيده اليمنى فسأله عن سر هذه التحية فقال - ان يدي اليمنى

وقف على أميري الأول ، فمهما اختلفت معه ، فإن قلبي لا يعرف الحيانة ولا يخلو من الوفاء .

وقد كان والد غاندى رجلا دنيويا تزوج أربع زوجات ، ماتت الواحدة منهن بعد الأخرى ، وقد كان غاندى هو الابن الثالث لوالده ، واسم غاندى يدل على أصل أسرته اذ أن معناه « البقال » فهو من أسرة كانت تتجر ، وأحسن تدبير المال .

وقد كانت حياة غاندى منذ البداية طريفة وملفتة للنظر فقد خطب ثلاث زوجات وهو دون الثالثة عشرة من عمره ، ولكن الموت كان يسبقه دائما ، فيخطف منه خطيباته ، ولم يدع له سوى الأخيرة « كاستوربى » التى عاشت معه دهرا ، ولم تتخل عنه الا قبيل وفاته بسنوات قليلة اذ توفاه الله فى سنة ١٩٤٤ حينما كانا معتقلين معا خلال الحرب العالمية الأخيرة .

ولعل أكثر الناس لا يعلمون أن غاندى اذا لم يكن من الخالدين بين رجال السياسة أو دعاة الحرية ، فهو من الخالدين بين الكتاب ، ولعلم لا يعرفون أيضا أن عالم الأدب والفكر لم يسجل لرجل شجاعته فى الكشف عن حياته ، ورفع الأستار عن خفاياها وخباياها ، واستخلاص العظات منها مثلما سجل لغاندى ، ولاستأذيه اللذين أخذ عتقها وتأثر بهما وهما روسو (الفرنسى) وتلستوى (الروسى) . لقد وضع غاندى ترجمة لحياته ، بعنوان « تجاربى مع الحقيقة » وسرد فيها سقطات شبابه وأعلن فيها كيف أذلت شهوات البدن فى مطلع عمره ، وكيف صرفته عن تعرف الحق ، وقد كان يعود الى الندم مرة بعد أخرى كلما لاحظ أن زوجته لم تنل حظا من الثقيف ، وكلما تذكر أنه لولأن شهوات الجسم قد استغرقت ، لانصرف الى ثقيف عقلها ، غير أنه لم يلبث حتى جعل من زوجته صديقة وشقيقة ، وعاشا منذ سنة ١٩٠٩ كصديقين .

ان قصة كفاح غاندى فى جنوب افريقيا وفى الهند قصة تطول ، فلا يتسع المجال لسردها ، ولكن يمكن تلخيصها فى كلمتين : العمل والنضال

فان غاندى حينما رأى اخوانه فى جنوب افريقيا يتقبلون بين يدي المهانة ، ترك مكتبه وكان يدر عليه ربعا قدره الكتاب الأمريكيون ب ٢٠ ألفا من الريالات كل عام ، وأقام مزرعتين علم فيهما الهنود النظام والتنظيم وانكار الذات .

وتقد استطاع بحركته السلمية أن يربك الحكومة الامبراطورية ، حتى اضطر جان كريستيان وكان وزيرافى جنوب افريقيا الى أن يقصد غاندى فى السجن سنة ١٩١٤ وان يعقد معه صلحا ليرفع به قليلا من عذاب الهنود ، فلما عاد الى الهند وأراد أن يعاون فى شؤونها القومية نصح له (خوكهال) وكان أحد الزعماء القدماء ألا يزوج بنفسه فى سياسة بلاده قبل أن يدوسها ، فطاف القرى والمدن ، واستمع الى الناس وخطب فيهم ، ولم يلبث أن أنخرط فى عضوية مؤتمر كل الهند ، فاحاله الى هيئة سياسية بعد أن كان هيئة اصلاح يغلب عليها الطابع الانكليزى وقد كان المؤتمر بالفعل مؤسسة انجليزية لان الذى دعا الى تأسيسه رجل انكليزى يدعى (آلان اوكتافيان هيوم) . ومنذ اشتغل غاندى بسياسة بلاده ، وهو روح هذه السياسة - وروح كل حركة فيها ، حتى الحركات التى كانت تتنكر له كانت تتأثر به ، وتدير تفكيرها على أساس من الاعتراف بقوته .

لم يكف غاندى عن الصوم ، كل يوم اثنين ، ولم ينقطع عن اصدار جريدته الاسبوعية هاريجان (أى انباء الله) ، ولم يتخلف عن الرد على بريده الضخم ، ولا عن استقبال الضيوف من كل فج . فلتكن هذه الصورة الفياضة بالحركة ، نبراسا يهتدى به القسبان الذين يريدون أن يخدموا أوطانهم . فليفكروا ، فاذا ما بدأوا يعملون ، وإصلوا العمل حتى النهاية .

أحمد عرابي

وعدت أن أتحدث اليك الليلة ، عن أحمد عرابي ، وهانذا أفي بالوعد ، ولكني أرجوك ألا تتوقع مني أن أجلي لك جوانب الثورة العرابية ، أو أن أتحرى معك بواعثها ودواعيها ، فهذا كلام سمعته مرارا ، وقرأته كثيرا ، وهو في متناولك ، كلما شئت منه مزيدا ، إنما أحاول الليلة أن أبعث لك بخواطر متناثرة ، توحى بها هذه الثورة وهي خواطر تبرز انبواحي الروحية ، للثورة العرابية ، وتؤكد صلة تلك الثورة بثورة آبائنا في عهد المماليك وقبيل تولي محمد علي الملك .

قلت لك أن محمد علي حاول أن ينشئ جيشا من أبناء المماليك ، والضباط الانناود الذين جاءوا معه ، وقلت لك أن هذه المحاولة لم تفلح ، فقد كان المماليك ، قوم سلب ونهب ، لا قوم حرب وقتال ، وكان النظام ثقيلا على أنفسهم . . . فاضطر محمد علي اضطرار إلى أن ينشئ جيشا من أبناء مصر الفلاحين ، فعل ذلك وهو كاره ، كره أن يكون الجيش من أبناء مصر ، لأنه لم يكن يتصور أنهم يليقون بهذا الشرف أو أنهم يقوون على احتمال تبعاته ومتاعبه ، ولأنه لم يكن يود أن ينشئ من مصر دولة لابنائها ، بل كان أقصى ما يطمناه أن ينشئ في مصر دولة له ولابنائه ، وهكذا أصبح في مصر ، جيش مصري ، فكتب لنفسه صفحة تزاوجت فيها المفاخر أكثر مما تزاوجت في صفحة أي جيش آخر ، فلقد حارب المصريون في كل جو وفي كل ظرف ، حاربوا في الصحاري ، وفي الجليل ، وعلى ضفاف الأنهار ،

وعلى شواطئ البحار وفي سفوح الجبال وفوق قممها ، حاربوا في العالم القديم والحديث في أوروبا وآسيا ، وأفريقيا وأمريكا ، حاربوا عند خط الاستواء وفي الجبشة ، وفي المكسيك حيث تتلظى الحرارة ، وحاربوا في صحراء السودان ، وفي صحراء الحجاز ونجد ، كما قاتلوا في القرم ، وفي نزيب ، حيث تتجمد الأطراف ، ويأكل البرد لحم البشر ، وقاتلوا تحت أسوار عكا بأشمام ، وفي مياه نغارين باليونان .

ولكن لم يكن دور الفلاح ، ابن مصر ، في هذا الجيش ليزيد عن دور الجندي التابع ، فقد خاف محمد على أن يصل المصري إلى مركز القيادة ، أو ما يدانيها ، لأنه لو اقترب من تلك المكانة ، فقد كملت شخصيته واستيقظت في نفسه رواسب القيادة والزعامة التي ورثها عن أجداده وأجداد الانسانية ، وانتفض عملاقا لا ترد له كلمة ، واحاطت به صنوف المجد بهالاتها الكبرى ، شرق الجيش المصري ، وغرب ، وغزى وفتح ، وأعان حيث تعز المعونة ، وأبلى حيث فر المقاتلون المحترفون ، ولكن التاريخ لم يجد على الفلاح الذي تكون منه هذا الجيش ، وتفدى من لحمه ودمه ، بحرف واحد ، واني لأسائل المؤرخين المحققين ، منصفيههم وظالميههم أن يذكروا لنا اسم مصري واحد في هذه المعارك الكبرى التي خاضها المصريون وحدهم .

وقد بقي الحال على هذا المنوال ، في عهد إبراهيم وعباس ، ثم وافي عهد سعيد ، ولقى من أسرته عنتا ، وكانت تركيا ، تضيق عليه الخناق ، فلم يجد من يحميه ، الا هذا الفلاح المصري المهجور المنقرى عليه ، والانصاف يقتضي أن أعلن أن سعيدا ، فعل للفلاح المصري أكثر مما فعل كل ولاية مصر ، بل أكثر مما يفعل بعض رؤساء حكوماتها من الفلاحين ، لقد فتح باب الترقى لأبناء الفلاحين في الجيش ، وسوى في الخدمة العسكرية بين أبناء الفقراء وبين أبناء العمد والمشايخ الذين كانوا يدلون على الناس بأنهم أكبر من أن

يؤدوا فريضة الخدمة العسكرية ، أو هم في الحقيقة أصغر في ذلك
الحين من أن ينالوا شرفها •

ولقد تحقق كل ما خمنه ، وتوجس منه محمد علي ، فما كاد باب
الترقي للفلاحين يفتح ، حتى دخل منه الى المجد ، أحمد عرابي ، ومعه
جماعة من أبناء الفلاحين أمثال ، عبد العال حلمي وعلى فهمي ، والروبي
ومحمود فهمي •

فوصل أحمد عرابي الى رتبة القائمقام في الجيش ، كان في الواقع
وصولا للشعب المصري كله الى هذه الرتبة ، فقد كان الشعب المصري
بأسره ، في مجال الحوادث الدولية ، وفي مجال السياسة الداخلية
(نفراً) يتحرك ولا يحرك ، يسمع ويرى ، ويحس ويتألم ، ولكن
لا يتكلم ، بيد أنه مع مر الأيام أخذ يفرض نفسه على الحوادث ،
وعلى الناس ، وعلى الحكام ، فارتقى حتى كان في رتبة الباشجاويش
في عهد سعيد ، ومن ثم بدأ يصعد سلم الترقي في كادر الضباط •

وصل عرابي الى رتبة القائمقام ، وكان الشعب المصري كله
قد وصل الى هذه الرتبة ، فقد أخذ الاستعمار والصهيونية العالمية
تصفع الحديو اسماعيل ، صفعات ، لا تأديبا له ، فقد كان الحديو
اسماعيل ، أحسن ماجاد به الزمن ، على العصبة المتآمرة ، على مصر
وعلى العرب وعلى المسلمين ، بل خوفا من ان يتجه اسماعيل الى
الشعب ، وكان لابد لاسماعيل في هذه المحنة من سند ، فكان السند
هو الشعب •

فعرابي في الجيش كان في الواقع رمزا على الفلاح في الدولة
وسواء أكان عرابي قد اتجه الى تزعم الثورة وقيادتها ، أم لم يتجه ،
فقد كان وإخوانه ، عنوان طبقة من طبقات الامة المصرية ، وقد كان من
المحتم أن يحس عرابي وإخوانه ، انهم غرباء في الجيش وانهم وصلوا

الى هذه المكانة على الرغم من ارادة أصحاب الامر والنهي ولما نوات
الاهانات عليهم تحرك فيهم شعور بحق الجماعة التى يمثلونها ، وفى
هذا يقول أحد الكتّاب الانجليز الذين شهدوا حوادث الثورة العربية
من مقدماتها :

« وكان ممن تزعموا التمر ضد حركة الفريق الطبقي ، فى الجيش
أحمد بك عرابى ، الذى كان قد بلغ مرتبة القائمقام ، وهى مرتبة لم
يكن من المألوف أن يتولاها فلاح ، مما أكسبه نفوذا ، وتأثيرا غير
عاديين على مواطنيه من الناطقين بالعربية ، وكان الدفاع عن حقوق
الفلاح هو الميزة التى تفرد بها عرابى بين دعاة الاصلاح فى أيامه ،
اذ كانت حركة الازهر حركة عالمية دون تميز بين العناصر ... أما
عرابى فكانت حركته عنصرية من أصلها ، ومن ثم فهى أكثر اضطباغا
بالصبغة القومية . »

والواقع أن عرابى كان يمثل الفلاح المصرى أتم تمثيل ، وكان هذا
النوع من الرجال موضع اهمال تام لدى الباشوات من أتراك
وشراكسة .

اذا ظلوا أجيالا يسترقونه ، ويسخرونه ، فلم يكونوا ينظرون
اليه كأكثر من أداة يستعملونها لمصلحتهم ، وكان رياض (يقصد
رياض باشا رئيس الوزراء فى ذلك العهد) من البداية حتى النهاية
يزدرى عرابى ، بل أن دعاة الاصلاح فى الازهر لم يكونوا يقيمون له
كبير وزن كقوة سياسية ، أما أبناء طبقته من الفلاحين ، فقد رأوا فيه
واحد منهم تضخمت فيه صفاتهم وجدير بنا أن نتذكر أن التاريخ
المصرى ظل زهاء ثلاثمائة سنة على الاقل لم يشهد فلاحا قعلا يرقى
الى مركز ذى أهمية سياسية تذكر ، أو يتألق كمصلح
أو يجسر على أن يهمس بأية كلمة عن احتمال القيام بثورة . »

فالثورة العربية ليست ثورة دستورية كما كنا نحاول أحيانا ان نسميها أو ثورة ضباط يطلبون انصافهم فى الترقيات والعلوات أو فى درجة الاعمال التى توكل اليهم ، وليست هى حركة تحرير وطنى ، ولكنها شىء أعمق من ذلك ، هى حركة أهل الوطن الاصلاء المصممين ، هى حركة المصرى الذى عاش حياته أشبه شىء بالحيوان وأحيانا أقل درجة منه . هى حركة الفلاح الذى كان أقرب مايكون الى المحراث والساقية والشادوف والنورج يعمل كثيرا أو قليلا ، يعمل بامانة ، أو فى جو ملؤه الخوف والخديعة والرغبة فى الانتقام ولكنه على أية حال لا يعبر عن نفسه ، ولذلك كان فته شكوى غير صريحة ، سواء أكان هذا الفن غناء أم موسيقى ، أم أدبا يجرى على اللسان كشعر أو موال أو زجل .

وقد كان الحكام الذين وضعوا الفلاح فى هذا الموضع ، غاية فى الذكاء وآية فى بعد النظر ، لأنه على هوان مظهره ، وسوء شكله وضعف صحته وقلة حيلته ، مخزن هائل مليء بالتفجرات والمدمرات حسبه عود ثقاب واحد ، لينفجر ، وهو حين ينفجر ، يصل الى آخر الشوط فى خطوة . ولا أعنى هنا بالانفجار ، الثورة وانما العمل ، سواء أكان عملا حربيا أم سلميا ، فالمصرى الذى كان يفر من الجيش هو المصرى الذى هزم جيش تركيا ، أقوى جيش فى أوروبا ، فى ذلك الحين ، والمصرى الذى لا يطيق أن يسير بموكب فى البحر لبضع ساعات ، هو المصرى الذى صنع أسطولا ، جعل الانجليز والفرنسيين يجتمعون عليه بأساطيلهم ، فتح نفارين ، لأن أسطولا واحدا لا يكفى لمنازلته .

وإذا أردت دليلا على أن المصرى يثب من الخضم الى اتقمة دفعه واحدة فانظر ماذا فعلت فيه حرب الحبشة التى أعلنها الحديو اسماعيل فى أخريات أيام حكمه . فلقد احتمل المصرى الكثير ، احتمل السخرة ، واحتمل نظام الالزام الذى كان يسرق من الفلاح

ماشيته ورزقه ومحاصيله . ولكنه حينما فكّت قيوده لم يعد يطيق
عشر معشار ماكان يألفه ويقول بلنت في ذلك :

« وكان تدخل الجيش في شتاء ١٨٨٠ كقوة سياسية في مصر ،
من أهم الأمور . ويرجع ظهور الجيش كعامل من عوامل التذمر ،
الى الحملة المصرية على الحبشة ، اذ أنها هدمت مكانة الحـديـو . . .
كما أن المتاعب المالية أدت الى تخفيض مرتبات الجنود وعدم انتظام
دفعها . . ولم يعد الجنود الذين قدر لهم أن يعودوا من الحملة ،
يحترمون قادتهم بعد أن ظهر عدم جدارتهم . . كما قرب التذمر
من القادة بين الجنود وبين ضباط الصف لا سيما وقد كانت
المناصب الرفيعة وقفا على الشراكسة الذين لا يجيدون غير اللغة
التركية ، في حين أن مراكز الجنود وصغار الضباط كانت مخصصة
لأبناء الفلاحين ممن لا يكتجون سوى العربية . . وزاد من الشعور
بالفوارق ان تأخر المرتبات كان مقصورا على هؤلاء الاخيرين دون
والشراكسة » . .

فواعجبا . . المصريون لا يطيقون تأخر صرف مرتباتهم . . وقد
احتملوا في الماضي أكثر من ذلك أضعافا مضاعفة . . بل ان عرابي
اصطدم بوزير الحربية أول ما اصطدم ، لأن (عرابيا) رفض أن
يعمل جنود لوائه في حفر ترعة التوفيقية . .

الم أقل ، ان حركة عرابي ، لم تكن حركة الجيش المصري ، لم
تكن ثورة ، ولم تكن انقلابا ، ولم تكن نهضة . . انما كانت حركة
من حركات الطبيعة كانتقال الشمس في أبراج السماء . . حركة
ارتفاع بطيئة ، ولكنها مستمرة ، خفية ، ولكنها فعالة ومؤثرة . . .
حركة انتقال الشعب المصري الى مكانه اللائق .

مصطفى كامل

قبل أن يقع الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر سنة ١٨٨٢
بثمانية أعوام ولد في حي متواضع من أحياء القاهرة ، لضابط
مهندس ، ولد غلام كان ميلاده هو الوجه الآخر لحالة مصر ، في الحقبة
الآخيرة من القرن التاسع عشر ، والسنين الأولى من القرن العشرين .

والحق أن الإنسان ليتصور ، وهو يقرأ تاريخ مصطفى كامل ، أنه
كان على موعد مع الاحتلال البريطاني ، فانه ماكاد يبلغ سن الشباب
المبكر ، سن الحيال المشبوب والاحساس المرهف ، والايان بالمثل ،
والتجرد عن المصلحة ، حتى وقع الاحتلال ولا نحسب أن مصطفى
كامل كان قادرا أن يسلك في مناجزة الاحتلال ، ومقاومته واثارة
الناس عليه والتفنى بمصر ، وجمالها ، وتاريخها ، والتشبيب
بمفاتها ومفاخرها المسلك الذي اختاره ، لو أن مصر نكبت بالاحتلال
وهو في فترة متأخرة عن السن التي بلغها حينما وافت سنة ١٨٨٢
ولقد كانت مصر في أشد الحاجة الى شاب ، ليوقظ فيها شبابها ، فقد
كان كل شيء فيها ، عندما وقع ذلك الاحتلال البغيض غارقا في القدم
متحلا تحلل الشيخوخة والهرم . كانت الأمور والعقائد والأفكار
والأساليب والأدوات كلها متخلفة عن الزمن ، تخلفا ، لا ينفع في
رد الأحداث ، أو في تخفيف وقعها ، وكانت الحضارة التي تغزو مصر
وتغزو معها الشرق العربي ، حديثة غاية الحداثة ، فانه لم يكن قد
انقضى على تسخير السخار ، في بناء هذه الحضارة الا سنون لم تبلغ
نصف قرن ، ولم تكن الكهرباء ، ومنتجاتها قد عرفت بعد ، أو عرفت

على نطاق واسع ، ومن هنا ، كانت حضارة في طور صباها ، فلم تلق
الا قدما متداعيا ، وماضيا ، متلكننا ، فان لم تسق الاقدار مصطفى
كامل ، لكانت الكفتان غير متكافئتين اطلاقا ، ولكن مصر ، التي كانت
تعيش أكثر حياتها على مدى السنين على ما يشبه المعجزات ،
وخوارق الامور ، لم تخرج عن سننها المألوف فأخرجت في الوقت
المناسب مصطفى كامل ، ولا يعرف قدر مصطفى كامل على حقيقته
الا اذا علمنا أنه منذ اللحظة الاولى ، عرف ماذا يطلب من بلاده ،
وماذا يطلب من أعدائها الفاصبين .

فقد طلب من الانجليز الجلاء ، وطلب من أهل وطنه أن يثقوا أن
هذا الجلاء واقع لا محالة .

وقد يقول قائل ، وأى غرابة في أن يطلب الزعيم من أعداء الوطن ،
أن يجلوا ، والحق أنه لا غرابة في أن نتصور اليوم ، أى بعد
اثنين وسبعين عاما من وقسوع الاحتلال أن الشيء الطبيعي الذى
لا يتصور غيره ، أن يطلب أبناء الوطن المعتدى عليه من عدو بلادهم
المعتدى أن يترك لهم وطنهم ، ولكن للاحتلال والهزائم عموما صدمة
تذهل لها الشعوب ، فتضطرب ويسوء فعلها كما يسوء قولها ، وتقع
فيما لا تقره أو ترضاه حينما تثوب الى عقلها .

وقد حدث بالفعل.. أن نظر كثير من الناس أول الامر ، الى دعوة
مصطفى كامل كما ينظرون الى من فقد بعض عقله . واني لأذكر
أن المرحوم عبد العزيز فهمي باشا قال بعد وفاة مصطفى بأكثر من
أربعين عاما ، وبغد أن غلبت الروح الوطنية على الأمة ، فى غير
ما تخرج ولا تأثم ، انه قابل مصطفى كامل على محطة حلوان فى ذات
يوم ، فدعاه مصطفى الى الانضمام الى الحزب الوطنى ، أو الى جماعة
الوطنيين فقال له عبد العزيز باشا : ابعد عنى ... الله يحسن
عليك ..

وقد أردف هذا بإشارة من يده ، وأخرى من عينيه ، معناها :
أن عقل صاحبنا كان خفيفا .

ولقد بقى هؤلاء العقلاء ، خصوما للحركة الوطنية لا عن خيانة وانما
عن نقص فى الحياء ، وفى الحرارة ، واختلال فى غريزة الكفاح عندهم
وقد كان من الممكن أن يتقدم أحدهم صفوف الحركة الوطنية ، فى
أعقاب الاحتلال البريطانى ، فيبتلى الوطن بأكثر من الاحتلال نفسه .

وقد كان مصطفى كامل فى رأى خصومه ، خياليا ، متطرفا ، وقد
كان هذا عين ما تحتاج اليه مصر ، بعد صدمة الاحتلال البريطانى ،
فقد أعانته خياله على أن يرى مصر ، بعد سنين طويلة . ولو لم يمتد
نظره ، الى مصر فى المستقبل البعيد ، لما استطاع أن يدعو أحدا الى
المقاومة ، ولما لبي دعوته أحد . فقد كانت الديون قد بلغت فى ارهاق
الفلاحين وأصحاب الأطنيان الى حد لم يكونوا قادرين بعده ، أن
يفكروا فى مقاومة ، أو نضال ، خصوصا بعد أن أضيف الى هذا
الارهاق خيبة الامل الناجمة من هزيمة التل الكبير ، وقد كان الجميع
فى حاجة الى فترة من الاستجمام .

ولا يظن أحد الظنون بالمعنوية المصرية ، فيزعم أن الشعب
المصرى ، انفرد وحده ، دون غيره من الشعوب باليأس والاستسلام
عقب الهزائم ، فالشعب الارلندى بعد أن قام فى ثورة مسلحة ضد
الانجليز فى أواسط القرن التاسع عشر ، كره كل من يدعوه الى
المقاومة ولذلك اضطر زعماء الشين فى القرن العشرين الى
التحايل للوصول الى قلب الشعب ، فبدأوا حركتهم بالدعوة الى بعث
اللغة الارلندية التى اندثرت ، والآداب الوطنية ، التى طمرت ، والى
تجديد الغناء القومى ، والرياضة القومية ، وقد اجتمع الوطنيون أول
ما اجتمعوا فى أندية الرياضة ، ومدارس اللغة القومية ، وفى حفلات
التمثيل قبل أن يجتمعوا فى ساحات التدريب العسكرى وقد تعارف

المجاهدون الشباب ، كرواد للأدب الالندى ، وكأبطال فى الرياضة البدنية قبل أن يتعارفوا كجنود وكمقاتلين •

ولقد وصل مصطفى كامل الى قلب الشعب المصرى ، من أيسر السبل ، وهو سبيل الحديث عن الماضى ، والتغنى بجلالته ومفاخره ، فان المصرى شديد الحب لماضييه وشديد الحماسة له ، عظيم الاقبال على الحديث عنه ، وقد عزز هذا بالتغنى بجمال مصر ، وفى المصريين ميل الى هذا الحديث ، لأن عامتهم قبل خاصتهم ، يتناقلون عبارات كجوامع الكلم فعامتهم يقولون « ان مصر أم الدنيا » وخاصتهم يقولون « مصر كنانة الله فى أرضه » •

ولقد كان أسلوب مصطفى كامل آية فى السهولة ، واليسر ، خاليا من المحسنات اللفظية ، ومن الجمل الاعتراضية ، ومن الأفكار العميقة ، تسوده حماسة متدافقة ، تربط الفاظه ومعانيه ، بقلب الإنسان قبل عقله ، خذ مثلا هذه القطعة عن مصر :

« ألا أيها اللاثمون أنظروها وتأملوها وطوفوها واقروا صحف ماضيها ، واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض ، هل خلق الله وطننا أعلى مقاما واسمى شأننا ، وأجمل طبيعة وأجل آثارا وأغنى تربة وأصفى سماء وأعذب ماء وأدعى للحب والشفغف من هذا الوطن العزيز ؟

اسألوا العالم يجبكم بصوت واحد أن مصر جنة الدنيا وإن شعبا يسكنها ويتوارثها لاكرم الشعوب اذا عزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى نفسه اذا تسامح فى حقها وسلم أزمتهما للأجنبي •
اتى لو لم أولد مصريا ، لوددت أن أكون مصريا •

ولقد جرت هذه الفقرة الأخيرة على الألسن ، وحفرت فى الإذهان وأصبحت شعبرا ذائعا وهى إحدى العبارات التى قصد مصطفى كامل

بها ، الى تحقيق غرضين الاول ، الاعجاب بمصر ، والثاني الثقة بمستقبلها .

ولقد اشتدت حملته ، بنفس الأسلوب على الناس ، قصور للأمل صورا جميلة أخاذة ، وصور للناس ، صورا دميمة كالحة .

فقال :

« ان في مصر فئة من الناس نسيت أن الأمل داعي العمل ، فلبست ثياب اليأس وقضت بظنونها على مستقبل الوطن ، وجعلت مهمتها في الأمة تشبيط الهمم واقعاد العزائم ، فلا تنادى في المحافل والاندية الا بأنه ليس لمصر حظ في المستقبل من الحرية والسعادة الاجتماعية ، وان شعبها قد مات من زمن طويل وليس لمفكر عاقل أن يؤمل له مستقبلا جديدا وترى رجال هذه الفئة اليائسة يصفون كل رجل بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر وعندي أن الرجال اليائسين وان كانوا أقل من القليل يضررون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه » .

ثم قال في موضع آخر :

« وثقوا أيها الوطنيون الأعضاء بأن المستقبل لكم ولها ، فاعملوا لسعادتها وتذكروا دائما قول عاميتنا الشهير « ليس المستقبل بمستعصى على أحد »

ولقد كان من خصائص مصطفى كامل ، انه خليط وكاتب معا ، وانه هو هو في حالتي الكتابة والخطابة . فحديثه في الحالين خطاب الى قلوب الناس وعواطفهم ، وأثارة خيالهم ، وإيقاظ آمالهم ، وتهوين لمتاعبهم ، واستحثاث لسكان قواهم ، والهادى للحاقه من عناصر قوتهم .

ولقد حدثني من أتيحت له فرصة سماع خطب مصطفى كامل ، فقال ان تأثيره في السامعين كان تأثيرا أقرب الى تأثير الفنان ، أمته الى تأثير رجل السياسة ، فالسامعون وهم يسمعون يبدو عليهم عقيق الحب للخطيب ، والاستمتاع بصوته وشكله ، وشبابه ، وهم يتذوقون حلاوة صوته ، وعذوبة لفظه ، وكان الضاية من الاجتماع به هي الانصات اليه ، ولكنهم حينما يأوبون الى دورهم ، يحسون أن شيئا جديدا قد دب الى حياتهم ، وان نظرتهم الى الأمور قد تغيرت ، فشئون الأمة والدولة ، وعلاقات الانجليز بالحدود وعلاقة الخديو بالشعب ، تبدأ في الاستئثار باهتمامهم مقترنة بتملح من الاحتلال وقوة قبضته ، ومن تدخل المستشارين في شئون التعليم والمال والادارة وهكذا دواليك حتى أصبح الاعجاب بمصطفى كامل الخطيب ، كراهية للاحتلال ، والكراهية للاحتلال ضيقا به ، والضيق به ، سخطا عليه ، وهكذا أصبح مصطفى كامل رمزا على فكرة وطنية ، استحال مع الزمن الى عقيدة ، والعقيدة أصبحت حافزا للنضال .

لم يكن ينقص المصريين بعد هزيمة التل الكبير ، الا أن يستعيدوا حب النضال وأن تتحرك فيهم غريزته ، وأن يدعوا الاستسلام للهزيمة والرضاء بها ، والياس من تغيير نتائجها ، وقد نجح مصطفى كامل ، في أن يوقظ هذه الغريزة ، لأنه قطع كل ما يمكن أن يكون بسين الاحتلال وبين الشعب ، من أسباب التفاهم أو التلاقي أو المصاحبة وأبرز الاحتلال ، في ثوبه الحقيقي ، فعرف كل مصري أنه العار ، وأن الشرف والعسار ، لا يتجاوران ولا يتهادنان ، ولا يتفاهمان ، ولا يتقاسمان ، شيئا واحدا ، ولا أرضا واحدة ، ولا يتنفسان في هواء واحد ، أو يتغذيان من طعام واحد . . .

هذه جملة حياة مصطفى كامل ، وخلاصة زعامته ، وسر خلوده .

محمد فريد

كانت ذكرى محمد فريد ، تروح وتغدو كل عام ، كما يروح ويغدو الغريب ، فى بلد لا يعرفه ولا يمت اليه بصلة أو نسب .

فمنذ أن توفي محمد فريد فى الخامس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٩ ، والأُمُور فى مصر تتطور تطورا يباعد بينها وبين محمد فريد ، والمبادئ التى كان يدعو إليها ، والمثل التى كان لايفنك يكر فيها ويعمل لها ، فلما تقدم الزمن ، أصبح المصريون ، بالأحزاب التى يعيشون فى ظلها ، وبالأسياب التى يتوسلون بها ، أشبهه شيء بالأعداء الألداء لمحمد فريد ، ومن هنا ، كانت ذكرى محمد فريد ، كالغريب النازح من ديار بعيدة ، لايلم بمصر ، الا يوم ١٥ نوفمبر من كل عام ، اذ جرى تقليد الوطنيين ، أن يقيموا لذكراه فى هذا التاريخ احتفالا ، لايشاركهم فيه أحد غيرهم ، واذا رضى الله عنهم كتب كاتب مقالا فى صحيفة عن محمد فريد ، ومناقبه الوطنية العظيمة .

ومن هنا ، بقى دور محمد فريد فى الكفاح الوطنى مجهول الأثر ، وان كان كل مصرى لا يتردد فى أن يقول نور البديهة ، أن توضحيات محمد فريد جاوزت به مستوى زعماء الوطنية الى مصاف القديسين والشهداء ، بل الرسل والأنبياء ، وقد يكون عمق احساس المصريين بتوضحيات محمد فريد وعظيم تقديرهم لما تحمله فى منقاه من فقر ونرض ، ومن ألم الغربة الموحشة ، راجعا الى ماطفن على الوطنية المصرية ، عقب وفاة محمد فريد ، من تنافس مريد فى جمع أسلاب الحياة ، ومن تكالب مخز فى الاستثثار بعرض الدنيا ، ولكن

تضحيات محمد فريد ، على ضخامتها ، ليست الا جانبا صغيرا جدا من عظمته الشاهقة السامية ، التي يعيا الانسان دون الاحاطة بها .

ويجب أن تعرف حقيقة من حقائق حياة محمد فريد ، لنعرف طبيعة عظمته ، فليس محمد فريد أصلا من الزاهدين في متع الدنيا وأطاييها . فقد ولد محمد فريد من ذراعي الثراء والنعمة العريضة ، ومن كونه من المقيدين عليها غير المنصرفين عنها ، وهو لم يسع الى وحشة القرية ولا الى ضيق الفقر ، لأنه آمن بمذهب جديد من مذاهب الحياة ، انما الذي حمله على ذلك ايمانه العميق ، بعقيدته الوطنية .

وعقيدته الوطنية ، ليست مجرد ايمان ببلاده ، وبجلاء الانجليز عن مصر ، فقد كانت في عهد محمد فريد ، وطنيات كثيرة ، كانت هناك وطنية اسلامية لا تفهم مصر كيانا مستقلا بذاته ، وانما تفهمها قطعة من الأمل ، في عالم اسلامي ، يبدو للناس غامضا أشد الغموض وان كان في الوقت نفسه جميلا غاية الجمال ، وهو غامض لأن أحدا لم يحدد صورته ، ولا الوسيلة الى ايجاده ، ولأن أحدا لم ينظم العاملين في سبيله ، أو الداعين الى وجوده ، ومع ذلك هو جميل ، لأنه يصور للناس عالما يتحد فيه المسلمون ، وتعود اليهم في ظله سيادتهم ، وتستيقظ بفضل ثقافتهم . وكانت هناك وطنية مصرية عثمانية ، أقصى ماترومه أن تعود مصر قطعة من دولة الخلافة العثمانية ، وكانت هناك وطنية لاتخاصم الانجليز ، ولا تشدد في مخاصمتهم بدعوى أن الاحتلال ليس فرضا في ذاته ، انما هو عرض لمرض ، وأن المرض الاصحيل الحقيقي ، هو جهل المصريين وبعدهم عن ميدان الصناعة والزراعة ، وترددهم عن الأخذ بأساليب الحضارة الغربية ، والعدو في ميدانها عدوا لا يلوى معه المصريون على شيء آخر ، من تقاليدهم وعاداتهم .

ولكن كان طابع كل هذه الوطنيات المهادنة والاستسلام .
وحاجتها الكبرى الى التنظيم والتجديد . وقد اضطلع محمد فريد
بكل هذا ، وقد بدأ اول مابدا ، بتخليص الوطنية المصرية من شوائب
التعاون مع الاسرة المالكة ، فقد بدأ الحديو عباس ، فى الستين الاولى
لزعامه مصطفى كامل ، نصيرا للحركة الوطنية ، وكان يظن أنه قادر
على استمالتها واستغلالها ، فلما شبت عن الطوق ، وخزجت من دور
الحبو ، الى دور العدو أخافته فتنكر لها ، وان لم يستطع البطش بها ،
فلما آلت الزعامه الى محمد فريد لم ير فيه استعدادا للجهاد ، فأسفر
عن حقيقة بنائه ، فلم ير من محمد فريد ، الا محاربا ضلعا عنيدا
شديد المراس ، فقد كان محمد فريد ، يصلي من تقدم الصريح ،
شولطا من نار قلعه .

وخرج محمد فريد بالحركة الوطنية ، من دور الدعوة والاهبابة
والتحريض والآثارة ، الى دور الكفاح الشعبى العام ، فأرسى الحركة
الوطنية على قواعد الاصلية ، أعنى العمال والفلاحين وصغار أبناء
الشعب المجريدين من المصالح المطبوعين على السكفاح ، فاضطر
الانجليز اضطرارا الى مكافحة الشعب المصرى جهرة ، بعد أن كانوا
يضربونه بأيد مصرية .

ولما أحس محمد فريد أن الانجليز قد عقدوا العزم على أن يخنقوه
خنقا ، هاجر فى سنة ١٩١٢ ، الى تركيا ، وما ساور الحديو من قبل ،
من طمع فى استغلال الوطنية المصرية ، ساور حكومة الاتراك ، فقد
حسبوا أنهم قادرون ، على أن يستغلوا بعد محمد فريد عن الانتصار ،
ووقوعه فى قبضة أيديهم ، واندلاع الحرب العالمية الاولى التى قطعت
مابينه وبين بلاده وأهله من الأسباب ، فإرهبوه ، ويجعلوا منه زعيما
فى الظاهر ، وستارا لتواياهم وأهدافهم فى الباطن ، ولكنه رفض
ذلك فى شجاعة ، لا يعرف قيمتها ، ولا يقدر قدرها الا من كابدمواطن

الخطر ، وعرف كيف تخون الرجال شجاعتهم ، فى مواقف الشدة والهول .

نقل محمد فريد نشاطه من تركيا الى سويسرا ، والى المانيا ، والحرب مشبوبة لاوار ، ومصير العالم كله يتكون ويتكيف ، وهو لا يئأس ، ولا يقنط ، ولا يؤجل نشاطه وكفاحه ، الى أن تضع الحرب أوزارها ، ومن يقرأ رسائل محمد فريد فى هذه الحقبة القصيرة الثانية لاعلان الهدنة فى ١١ من نوفمبر سنة ١٩١٨ حتى وفاته فى ١٥ من نوفمبر فى العام التالى ، يهوله هذه الحيوية الدافقة التى بدأ بها محمد فريد ونضحت بها أعماله ورسائله وخطبه ، التى لم يكن فى مقدور رجل وحيد أعزل ، الاضطلاع بها ، فاذا أضفت الى وحدته وعزلته مرضه الهادم ، الذى كان كفيلا وحده بأن يسلمه الى الأركود والاستسلام .

كافح محمد فريد فى خلال الحرب ، وفى فترة ما بعد الحرب ، كفاحا إنسانيا ، فانه لم يجد جماعة من الجماعات المكافحة للاستعمار ، أو الداعية الى نصره الشعوب المؤيدة لحقوق الانسان ، إلا واتصل بها ونسق علاقته برجالاتها ، ولو أمتد العمر بمحمد فريد وعاش بضع سنين بعد الحرب ، لكان زعيما عالميا ، تلتف حوله الأمم المقاتلة فى سبيل حريتها ، ولعرف طابعه المميز له فى النضال ، ولكن المنية عاجلته ، فترك الحركة الوطنية التى ينذر بذورها ، وتعهدها بالرى من دمه وعرقه ، ووالاها بالدفع من أنفاس حياته . . . تركها يتيمة ، لاتجد من يأخذ بزمامها ، أو يدفع بها الى الطريق السوى .

كانت قومة مصر فى سنة ١٩١٩ ، أثرا مباشرا لكفاح محمد فريد ، فمصر خلال الحرب العالمية الأولى ، لم تكن تسمح الا الاضواء المخنوقة المنبعثة من شباب الحزب الوطنى تلاميذ محمد فريد ،

الذين تناهبت أكثر ريتهم الكبرى السجون والمعتقلات ، فلما بدأت هذه المعركة الأنفة كان الأمل ان تنتج اتجاهها الصحيح ، وان تكون وصلا لما أنقطع لجهاد المجاهدين ، ولكنها للأسف المحض ، ذهبت حركة حزبية ، لا تعرف لها أسلوبا من أساليب المجاهدين ، فلا هي حركة عنف وقتال ، ولا هي حركة مقاومة سلمية ، وكف ساح سلمى ، انما هي أشبه شيء بالحرب الأهلية ، يكسب منها الأعداء كل شيء ، ولا يكسب منها الوطن الا الخسران والخيبة والا الفسقة والأحزن المشبوبة ، والبغضاء المبيدة .

ولقد بدأ محمد فريد ، يدعو الى العدالة الاجتماعية ، قبل أن تقوم ثورة ١٩١٩ ، بأكثر من عشر سنين ، فنظم نقابات العمال ، ودعا الى التعاون ، وطالب بالإصلاح الزراعى ، وقا تل قتالا مرًا ، من أجل الطبقات الكادحة ، فكان طبيعيا أن تطرد خطأ الحركة الوطنية فى هذا السبيل ، وأن تقوم حركتنا الوطنية على هذه الأسس التى تجمع الشعب ، فى جبهة فسيحة عميقة واسعة النطاق .

ولكن شيئا من هذا لم يتحقق ، فقد استهلكت الحيوية المصرية ، فى الهتاف لشعارات جوفاء ، لا تسمن ولا تشبع من جوع ، فباتت الحرية المصرية ، بلا أظلاف ، ولا أنياب ، يهزل بها الانجليز ، ويركبها الملك بالهوان وتعابثها الأحزاب عبثا لا ينتهى ، ولا يجد المصريون آخر الأمر فى أيديهم سوى حديث طويل مملول عن الحرية ، وعن الدستور ، ولا حرية ولا دستور .

لكن روح محمد فريد قد عادت اليوم ، قوية ظافرة ، فقد تحفقت أهدافها ، وأصبحت الوطنية المصرية ، وطنية مدمجة السلاح ، اذا سولت نفس أحد له أن يمسخها عن قريب أو بعيد ، عرفت كيف تضرب فلتهنأ روحه فى أنس هذا المجد بعد طول الوحشة والاعتراب .

الأمير عبد القادر الجزائري

مولاي الشريف إسماعيل

بسم
عبد الحميد العبادي

الأمير عبد القادر الجزائري

لاشك أن الأمير عبد القادر الجزائري يعد علما من أعلام الاسلام وأبطاله في العصر الحديث فقد كافح من أجل استقلال بلاده مدة سبع عشرة سنة دولة فرنسا التي كانت تعد في القرن الماضي في طليعة دول العالم من حيث القوة الحربية والسبق في ميادين الحضارة الحديثة ، وليبيان ذلك نقول : ان فرنسا بعد أن أفاقت من أحداث الثورة وحروب نابليون أخذت تسعى جاهدة في إيجاد مستعمرات لها تعوض عليها ما فقدت من أملاكها في القرن الثامن عشر وتعوض عليها فشل حملتها المشهورة على مصر .

وقد وجدت في شمال افريقية مجالا خصبا لتحقيق أغراضها الاستعمارية . وبدأت في ذلك بالجزائر التي هي أقرب جهات الساحل الافريقي إليها .

وكانت الجزائر في أوائل القرن الماضي تابعة لتركيا تبعية اسمية ولكنها في الواقع كانت مستقلة بشؤونها الداخلية والخارجية الى حد بعيد ، فانتهزت فرنسا فرصة وقوع حادث تافه لفصلها مع والى الجزائر التركي وجرّدت حملة كبيرة على مدينة الجزائر واحتلتها في يولية سنة ١٨٣٠

وفي خلال الإربع السنوات التالية استولى الفرنسيون على مواقع ساحلية أخرى هي مستغانم ودهران وأرزو ، أما سائر الجزائر

فوقع في الفوضى ، اذ أصبحت القبائل يحارب بعضها بعضا واختل الأمن أيما اختلال ، في هذا الجو احتلال الأجنبي والفوضى الضاربة أطنابها ظهر الأمير عبد القادر الجزائري الذي عمل على طرد المستعمر .

والأمير عبد القادر ، من أسرة عربية شريفة بالنسب ، كانت تنزل في الاقليم الغربي من الجزائر في مكان يعرف بمعسكر . ولد سنة ١٨٠٨ ميلادية ونشأ أبوه الشيخ محي الدين نشأة حسنة ، فلما ترعرع كان شابا وسيم الطلعة ، عظيم المواهب بارعا في العلوم والآداب الاسلامية ، وفوق ذلك كان حاذقا للفروسية وفن الحرب . ثم أن أباه اصطعبه معه في رحلة الى المشرق حيث أدى معه فريضة الحج ، وسافر الى الشام والعراق وزار ضريح سيدي عبد القادر الجيلاني مؤسس الطريقة القادرية الصوفية التي تنتمي اليها أسرته . ثم يعود الأب والابن من تلك الرحلة التي استغرقت سنتين من ١٨٢٧ الى ١٨٢٩

فلما احتلت فرنسا مدينة الجزائر وحل بالجزائر من الفوضى ما سبقت الإشارة اليه اجتمع أعيان الاقليم الغربي الى الشيخ محيي الدين وكان معروفا عندهم بالورع والصلاح وشرف النسب وصدق الوطنية فبايعوه على جهاد الفرنسيين وضبط أحوال الاقليم ، وقد قام فعلا بمحاربة الفرنسيين ومعه ابنه عبد القادر مدة سنتين ، ثم اعتذر الشيخ محي الدين بكبر السن وضعفه عن تحمل أعباء الجهاد فطلبوا اليه أن يولي الأمر ابنه عبد القادر لما ظهر من كفايته وشجاعته في الحرب فكان مابطلوا وبويع عبد القادر أميرا من أهل العقد والحل وذلك في سنة ١٨٣٢

ويسمى بالأمير محمد القادر ، الفرنسيين. الحرب ويستولى على مستغانم ويحتل تلمسان ، فيضطر القبايل الفرنسي

دوميشيل أن يعقد معه معاهدة مؤداها أن يكون للفرنسيين المدن الساحلية الأربع التي احتلوها وللأمير ماسوى ذلك ، وألا يقبل الفرنسيون من يجيئهم من رعايا الأمير وألا يقبل الأمير من يجيئهم من رعايا الفرنسيين وأن يكون لكل من الطرفين وكلاء فى المدن الكبيرة التى للطرف الآخر .

كانت هذه المعاهدة فى سنة ١٨٣٤ ، ولكن لم يمض على ابرامها غير سنتين حتى نقضها الفرنسيون بقبولهم تحت حمايتهم قبيلتين من رعايا الأمير . فما كان من الأمير عبد القادر الا أن أعلن الحرب على الفرنسيين ، وجرت بينه وبينهم وقعة المقطع المشهورة فى يولية سنة ١٨٣٦ فهزم قائدهم ترزل هزيمة سُنْعاء ونجا القائد من الموت أو الأسر بمشقة بالغة ، مما حدا بالحكومة الفرنسية الى عزل ترزل وحاكم الجزائر العام وتولية المارشال كلوزل مكانه .

جاء كلوزل الى الجزائر مصمما على فتح البلاد كلها وعدم الاكتفاء بالمدن الساحلية فشن الغارة فى الاقليم كله ، فيجمع الأمير شمل القبائل ويهاجم جيشا فرنسيا بقيادة دارلنج ويهزمه عند مصب وادى تافنا فتستدعى فرنسا كلوزل وترسل بدلا منه المارشال بيجو ، فيبرم مع الأمير معاهدة تافنا فى ٣٠ مايو سنة ١٨٣٧ وبهذه المعاهدة صار للأمير اقليم وهران كله تقريبا وأجزاء هامة فى اقليم الجزائر المتوسط أى نحو ثلثى الجزائر كلها مع تعهد من الأمير بالاعتراف بسُلطان فرنسا واستقلال اقليم قسطنطينة

غير أنه لم يمض على ابرام المعاهدة أربعة أشهر حتى قام الحاكم الفرنسى العام دمرمون بمهاجمة قسطنطينة ، وكانت بقية ملك الترك فى الجزائر فاستولى عليها بعد أن تكبد جيشه خسائر فادحة فى الأرواح .

ثم ينصرف الأمير عبد القادر ، بعد ابرام معاهدة تافنا ، الى تنظيم امارته التى كونها بالسياسة والحرب معا فينشئ جيشا نظاميا

بمعونة ضباط من الترك والفرنسيين القارين اليه وكان الجيشين مكونا من مشاة وفرسان ومدفعية تبلغ عدتهم نحو ١٢٠٠٠ جندي معدين أحسن الاعداد من حيث السلاح واللباس والطعام والمراتب ووضع لهم قانونا يكفل نظام الجند في التدريب عند مباشرة القتال ، ثم كان للأمير جيش آخر متطوع بحشد من القبائل عند نشوب الحرب .

ثم أنه عمد الى التنظيم الادارى لامارته فيوجد هيئة نظار أو وزراء فكان لكل من الشئون الداخلية والخارجية والمالية والاوقاف ناظر خاص . وقسم البلاد الى ثمانى مقاطعات على كل منها خليفة ، ثم قسم المقاطعات الى دوائر على كل منها رئيس يقال له (أغبا) وهذه الدوائر كانت تشتمل على قبائل وكل قبيلة تشتمل على بطون وعشائر ، فجعل على كل قبيلة قائدا وعلى كل بطن أو عشيرة شيخا . فكانت الاوامر الاميرية تصدر الى الخلفاء فالاغوات فالقواد فالشيوخ وترد القضايا الى الأمير بعكس هذا الترتيب . وفى وقت الحرب تكون لهؤلاء الرؤساء الصفة العسكرية فيجمع كل منهم جماعة من عشيرته ويحضر بهم الى ميدان القتال ، وهذا هو الجيش غير النظامى ثم أنه اتخذ فى كل مقاطعة دار شورى ينتخب الخليفة أعضاها ، وجعل أمر هذه المجالس مربوطا بالمجلس العالى لقاضى القضاة ما لم يحضره الأمير فيكون هو الرئيس

وعين فى كل عمالة واسعة قاضيا عالما يفضل فى القضايا الشرعية على مذهب الامام مالك وجعل رئيسهم قاضى القضاة الذى هو رئيس المجلس الخاص ومع ذلك فقد فتح الأمير بابه لكل متظلم أيا كان .

وعنى الأمير بنشر التعليم فى أنحاء امارته والاستكثار من الكتب كما عنى بالآداب العامة فمنع شرب الخمر ولعب القمار واستعمال الدخان وأخذ الناس بصلاة الجماعة فى المساجد ، كما أنشأ

كثيرا من المستشفيات فى كل المقاطعات وعين فى كل مستشفى
أربعة أطباء ، ويرجع أمر جميع الأطباء والمستشفيات الى طبيبه
الخاص .

وتحت كل هذه الاصلاحات ، فى السنتين اللتين
أعقبتا معاهدة تافنا ، وكان القائد الفرنسى فاليه يرقب
نشاط الأمير بعين الحذر فلما وجده يمد نفوذه فى الاقليم الشرقى
وهو اقليم قسطنطينه لم يرقه ذلك ، وطلب الى الأمير أن ينزل له
عن أراض معينة تصل برا بين قسطنطينة ومدينة الجزائر فرفض
الأمير طلبه محتجا بالمعاهدة فما كان من فاليه الا أن قام بجيش
فرنسى اصطحب معه ابن الملك وسار برا من قسطنطينة الى الجزائر
فاعتبر الأمير هذا الأمر خرقا للمعاهدة وأعلن الى فاليه الحرب .
وبادر الأمير فهاجم فى عنف وشدة بجيوشه النظامية والمتطوعة مواقع
الفرنسيين ومستعمراتهم منتصرا فى كل مكان .

وبدا لفرنسا أن جهودها فى مدى عشر سنوات قد انهارت
فأرسلت الى الجزائر المارشال بيجو وأطلقت يده وأبلغت الجيش
الجزائرى الى ١٠٨٠٠٠ جندي .

جاء بيجو بخطة جديدة ترمى الى الاستيلاء على الجزائر كلها
لا الاكتفاء بمواقع ساحلية معينة كما كانت الحال حتى ذلك الوقت
كما رأى أنه لى يضعف قوة الأمير عبدالقادر ويشل حركته ينبغى
أن يعتمد الى تخريب كل ما تصل اليه أقسام الفرنسيين من أملاك
الأمير ، فيحرق القرى ويتلف الزروع والمحصولات ويقطع الأشجار
ويستاق قطعان الغنم والماشية ويقتل ويأسر كيف شاء وبذلك
تنصرف القبائل عن عبد القادر الى جانب الفرنسيين . واندفع بيجو
بقواته الهائلة ينفذ هذه الخطة الوحشية فانتجت ته فى سنتين ما كان
يريد ، إذ أخذت القبائل تنصرف عن الأمير وتنحاز الى الفرنسيين وتم

ليبيجو انتصاره بتخريبه عاصمة متنقلة مؤلفة من الخيام كان الأمير قد أنشأها بعد ذهاب قواعد ، ترحل برحيله وتنزل بنزوله ، وقد نهب الفرنسيون كل ما كان فيها من عتاد وسلاح وأموال ونفائس من ضمنها مكتبة الأمير .

ويضطر الأمير تحت ضغط الظروف الى الالتجاء الى داخل الحدود المراكشية فتتعبه القوات الفرنسية ولما تصدت لها القوة التي أرسلها سلطان مراكش حاربها بيجو وهزمها ، ثم أن الأسطول الفرنسي توجه الى طنجة فضر بها بمدافعه ، وأخيرا تم الصلح بين فرنسا وسلطان مراكش على تعيين الحدود الفاصلة بين الجزائر ومراكش وعلى أن يتخلى سلطان مراكش عن الأمير عبد القادر ، وقد اضطر سلطان مراكش تحت تهديد فرنسا الى إرسال جيش لخراج الأمير من مراكش أو أسره ، فلما رأى الأمير أنه قد وقع بين نارين وأن القبائل قد خذلته لم يسعه الا أن يسلم نفسه الى القائد الفرنسي لاموريسير على أن ينقل هو وأسرته ومن يختار الرحيل معه الى الاسكندرية أو الى عكا . وقد رحب القائد الفرنسي بذلك وأقره واعتمده ابن الملك وكان ذلك في سنة ١٨٤٧ وبذلك تنتهي حياة الأمير السياسية .

غير أن الحكومة لم تنفذ ما اشترطه الأمير من نقله الى الاسكندرية أو عكا فقد كانت لا تزال تخشى نفوذه ووسطوته فاعتقلته في قصر طولون مدة ثم نقلته الى قصر بو فقصر امبواز وظل معتبرا أسير حرب حتى تولى الامبراطور نابليون الثالث فقد زار الأمير في قصر امبواز ولطفه واعتذر اليه ثم سلمه صحيفة فيها الاذن باطلاق سراحه وسفروه الى تركيا على ألا يتدخل الأمير في شئون الجزائر أبدا .

ورحل الأمير وأسرته وحاشيته الى تركيا فقبله السلطان بقبول حسن وأنزل في بروسه حيث مكث سنتين ثم انتقل منها الى دمشق

حيث أخذ يهيش عيشة هادئة مقسما وقته بين الدرس وقرض الشعب
ومراسلة العلماء وتربية أولاده .

وفى سنة ١٨٦٩ دعى الأمير الى شهود حفل افتتاح قناة السويس
فلبى الدعوة ضمن من لبأها من الملوك والعظماء . وظل على حياته
الهادئة حتى وافاه الأجل فى سنة ١٨٨٣ فقضى ولسان حاله ينشد
قول القائل :

تقلدتنى الليالى وهى مدبرة كأننى صارم فى كف منهزم

ذلكم ملخص سيرة الأمير عبد القادر الجزائرى
فليكن من سيرته العاطرة لآخواننا الجزائريين خير مشجع لهم فى
كفاحهم المجيد من أجل كرامتهم وحرية بلادهم .

مولاي الشريف اسماعيل

هذا علم من أعلام التاريخ المغربي الاسلامي هو مولاي الشريف اسماعيل ثاني سلاطين أسرة الأشراف العلويين التي لا تزال لها الولاية الشرعية على مراكش حتى يومنا هذا . وقد جلس على عرش المغرب الأقصى خمساً وخمسين سنة لم يحكم مدة أطول منها الا علوي آخر هو المستنصر بالله الفاطمي المصري ، لكن شتان بين العهدين فقد كان عهد المولى اسماعيل عهد قوة وتمكن وعهد المستنصر عهد ضعف وصل في بعض الأحيان الى درجة الذل والهوان .

ومولاي اسماعيل شخصية عجيبة حقاً ، فذة بين الشخصيات الكبيرة ، وهي مع ذلك شخصية تاريخية ، لا يعتورها الوهم أو الخيال من أية ناحية من نواحيها ، فقد تظاهرت في رواية أخبار المولى اسماعيل مصادر عربية معاصرة له وطائفة كبيرة من تقارير الشعراء والقناصل والرحالين والتجار والمبشرين الأوروبيين الذين وفدوا على مراكش في عهده .

تولى مولاي اسماعيل أمر مراكش في سنة ١٦٧٢ ولما تزدد سنه على ست وعشرين سنة ففقد الست الأخيرة منها في معاونة أخيه مولاي الرشيد في أمور الحكم . وتصنفه المصادر التي ذكرت بأنه كان مديد القامة ، حاد العينين ، عظيم اللحية ، جهورى الصوت ، قوى البنية ، ممتلئاً حيوية ، قالوا أنه كان في صباه يستطيع أن يركض جواده حاملاً بيده اليسرى أحد أبنائه وتلعب يده اليمنى

برمجه . وحتى عندما بلغ الستين من عمره كان يستطيع بقفزة واحدة أن يستوى على صهوة حصانه ، وتصفه المصادر من ناحية أخرى بالعنف وحدة المزاج ، وقوة العزيمة ، والقدرة على العمل المتصل ومباشرة شئون الحكم بنفسه حتى كان لا تغيب عنه منها صغيرة ولا كبيرة .

وكانت مراكش لأول عهده قد مرج أمرها وعمها الاضطراب ، فقد خرج عليه غير واحد من أقربائه كما تمرد كثير من قبائل العرب والبربر وشقوا عصا الطاعة . أما في الخارج فكان الأسبان والانجليز والبرتغال قد احتلوا كثيرا من ثغور السواحل الشمالية والغربية ، وأخذوا يمدون عيونهم الى ما وراء هامش المناطق الداخلية كما كان الترك العثمانيون بالجزائر يعملون على بسط سلطانهم على مراكش بعد أن بسطوه على الجزائر وتونس ، فكانوا لذلك يحرضون القبائل المراكشية على الثورة ويمدونهم بالمال والسلاح ولقد عول مولاي اسماعيل أول الأمر على دهائه وبراعته في معالجة الحال الداخلية ، فكان يضرب القبائل بعضها ببعض ، ويحمل بمن أطاعه على من عصاه ، ولقد قضى الخمس والعشرين سنة الأولى من عهده الطويل في كفاح متصل فكان أبدا على متن جواده يذرع البلاد شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، يقود الجيوش ويسير الحملات ، ولكنه جنى في النهاية ثمرة كفاحه إذ أذعن له الثوار والمتمردون وعادت الى الحكومة هيبتها واعتبارها .

ولكى يظل مولاي اسماعيل ضابطا أمر ملكه في الداخل ولكى يستطيع أن يجاهد المستعمرين الأوروبيين النازلين بسواحلهم ، ولكى يقضى على مطامع الترك في بلاده ، رأى أن لا يسد له من جيش قوى

منظم كأحسن ماتكون الجيوش فى زمانه وقد أشرف بنفسه على تكوين ذلك الجيش اشرافا تاما ، فاتخذ من ثلاثة عناصر فجيش من العبيد السود ، وجيش من قبائل العرب المراكشيه ، وجيش من المغاربة المتطوعين لجهاد المستعمرين . والجيش الاول هو أعجب الجيوش الثلاثة ، وهو الركن الركين لقوة السلطان الحربية . فقد أرسل فى أنحاء مراكش حاشرين يجمعون من فيه من العبيد والاماء فأتوه من الجنسين بعدد كبير ضم اليه من جلبهم من السودانين الغربى والاوسط ، فتكامل له بذلك نحو أربعة عشر ألفا فزوج الذكور من الاناث وأنزلهم فى محلة يقال لها مشرع الرمل بين مكناسة وسابى . ثم أنه جمعهم وأحضر نسخة من صحيح البخارى وقال لهم « أنا وأنتم عبيد لما فى هذا الكتاب » وأحلفهم على أن يعملوا بكل ما يأمر به ويتركوا كل ماينهى عنه وأن يقاتلوا على ذلك ، فعاهدوه ، ولذلك عرفوا بعبيد البخارى . ثم أنهم تناسلوا وكثروا . فأمر السلطان أولئك العبيد أن يأتوه بأبنائهم وبناتهم من عشر سنين فما فوق ، فلما قدموا عليه فرق البنات على عريقات قصوره بقصد التربية والتأديب عامة وتعلم الموسيقى لمن لهن استعداد لها . وفرق الاولاد على أهل الحرف والصناعات للعمل والخدمة وسوق الحميز والتدرب على ركوبها ، حتى اذا أكملوا سنة نقلهم الى سوق البغال الحاملة لادوات البناء ونحو ذلك ، حتى اذا أكملوا سنة نقلهم الى المرتبة الاولى فى الجندي ، فكساهم ودفع اليهم السلاح يتدربون به على الجندي وطرقها حتى اذا أكملوا سنة دفع اليهم الخيل يركبونها بغير سروج ويجرونها فى الميدان ، حتى اذا أكملوا سنة وملكوا رأسها دفع اليهم السروج فيركبونها بها ويتعلمون الكر والفر والمهارة فى المطاعنة والمراعاة على صهواتها ، حتى اذا أكملوا سنة صاروا فى عداد الجند المقاتلة ، فيخرج لهم السلطان اللاتى قدمن معهم ، ويزوج كل واحد من الاولاد واحدة من البنات ، ويعطى الرجل

عشرة مثاقيل ذهباً مهر زوجته ويعطى المرأة خمسة مثاقيل لشوارها ،
ويعت بهم الى المحلة بعد أن يكتبوا فى ديوان العسكر .

ولقد نما هذا الجيش بهذه الطريقة على توالى السنين حتى بلغ
١٥٠٠٠ جندي ، أبقى السلطان نصفهم بمشروع الرمل واتخذ
٢٥٠٠٠ منهم حرساً خاصاً بمكناسة ، وفرق الباقين على القلاع
الست والسبعين التى أنشأها فى نواح يعينها من مراکش .

أما الجيش الثانى فكان مؤلفاً من قبائل العرب الموالية للسلطان
أو التى بينها وبينه مصاهرة أو صلة نسب . وقد سجلهم فى الديوان
وأنزلهم فى معسكرين فى فاس ومكناسة ، وأما الجيش الثالث من
متطوعة المغرب الذين رغبوا فى المرافقة والجهاد فى سبيل الله فكان
هدفهم منازل الثغور التى بأيدى المستعمرين الأوربيين ، وكان
السلطان يمدهم بالمال والسلاح .

بهذه القوى الضخمة ، أقدم المولى اسماعيل على مهاجمة
الحاميات الأوروبية النازلة بسواحله ، فاسترد « المعمورة »
من الأسبان فى سنة ١٦٨١ وغنم مائة مدفع كانت لهم بها . ثم
شرع فى سنة ١٦٧٩ فى محاصرة طنجة ، وألح عليها بالحصار
ومداومة الهجوم حتى اضطرت القوة الانجليزية التى بها الى الجلاء
عنها فى سنة ١٦٨٤ بعد أن خربوها واستولى جيش المجاهدين من
الأسبان على « العرائس » فى سنة ١٦٨٩ و « آصنبيل » فى سنة
١٦٩١ وبذلك حرر السلطان السواحل الغربية كلها تقريباً من النفوذ
الأجنبى . أما الساحل الشمالى فكانت تنزل به حاميات اسبانية
فى سبته ومليلة والحسيمة وغيرها ، فضيق السلطان عليها الخناق
وقطع عنها المادة حتى ضعفت وبذلك سهل الاستيلاء عليها على من
جاء بعده .

أما ترك الجزائر فقد بساجلهم السلطان الحرب الى أن شكوا حالهم معه الى السلطان العثماني سليم بن ابراهيم ، فكتب اليه يطلب منه الكف عن مقاتلتهم ، فأجابه المولى اسماعيل الى ما طلب بعد أن عينت الحدود بين مراكش والجزائر .

ويعتقد حرس المولى اسماعيل على أمن بلاده واستقلالها كان حرصه على رفاهيتها وتقدمها الاقتصادي . وقد رأى بشاغب نظره أن التجارة أجدى على الدولة من القرصنة التي كانت تتخذ وسيلة لكسب المال . فعمل على تنمية التجارة الخارجية مع الدول الأوروبية ، فنشطت المعاملات بين مراكش وبين انجلترا واسبانيا وهولندا وإيطاليا وبلاد شرق البحر المتوسط . وكان للانجليز المكانة الأولى في التعامل التجاري مع مراكش . وأصبحت مدينة فاس العاصمة التجارية للمغرب كله ، ومن طريق النهوض بالتجارة كثرت الأموال الآتية من الضرائب المفروضة على الصادرات والواردات واتسعت أحوال الناس وعم الرخاء .

وكان للمولى اسماعيل ، شغف عظيم بالبناء ، شأنه في ذلك شأن كثير من خلفاء الاسلام وملوكه ، فقد اختط بجوار عاصمة مكناسة مدينة ملكية عظيمة متعددة القصور الفخمة والبساتين والحدائق والقباب الهائلة ، ومخازن السلاح وأدار حول ذلك كله سوراً عظيماً محيطه خمسة وعشرون كيلو متراً . وكان يعمل في بناء هذه المدينة نحو ٥٠.٠٠٠ نفس نصفهم من أسرى الحرب الأوروبيين والنصف الآخر ممن كان في سجنونه من أصحاب الجرائم ، هذا الى عدد كبير من الفنيين جمعهم من جميع الأنحاء . ولا تزال الآثار الباقية من هذه المدينة قائمة كالجبال الشوامخ على الرغم من تقادم الزمن وطول العهد .

ونعمت مراکش في عهد المولى اسماعيل بأمن شامل لم تنعم بمثله
من قبل ولا من بعد ، حتى لقد بلغ من استتباب الأمن أن المرأة
قد تسافر وحدها من أقصى مراکش إلى أقصاها فلا يسألها انسان من
أين وإلى أين ؟

على تلك الحال ترك المولى اسماعيل مراکش عندما توفي في سنة
١٧٢٧ وقد نيف على الثمانين ، تركها قوية ، عزيزة الجانب ، رخيّة
الحال ، معدودة من الدول الكبرى في ذلك الزمان .

عبد الرحمن الكواكبي

قاسم أمين (طبعة أولى)

قاسم أمين (طبعة ثانية)

بسم الله
محمد فرید ابو حنیفہ

عبد الرحمن السكاكبي

انه من واجب الوفاء علينا نحن الذين نعيش في عهد النهضة -
نحن الذين قدر لنا أن نشهد مصارع الطغيان والاستبداد - نحن
الذين من حسن حظنا أن نشارك في الحياة الجديدة التي تسمح لنا أن
نفكر لأنفسنا وأن نعمل لأنفسنا - من واجب الوفاء علينا أن نذكر
أخواننا لنا في مصر وفي غير مصر من بلاد العروبة ، عاشوا من قبل
في العصور الماضية المظلمة وقاسوا كثيرا من العسف والظلم وتألوا
كثيرا عندما رأوا شعوبهم غارقة في جهالتها غافلة عن كرامتها وحريتها
... هؤلاء الاخوان قضوا حياتهم في ألم ومشقة ، وكانوا يشقون
طريقهم في وسط الاشواك والمخاطر ولكنهم لم يستسلموا ولم يضعفوا
بل واصلوا الجهاد بأقلامهم وأصواتهم ، يعلمون الناس أول مبادئ
الكرامة القومية والعزة الوطنية والحرية الانسانية . من واجب الوفاء
علينا أن نعرفهم ونحيي ذكراهم لأنهم أصحاب فضل كبير علينا ،
ولولاهم لما تمكنت الشعوب العربية من أن تنهض في عصرنا هذا ،
ولولاهم لما تمكنت مصر من أن تثور ثورتها في وقتنا هذا .

وأحب أن أتحدث اليكم أيها الاخوان عن بعض هؤلاء الأحرار
النبلاء فاخترت لحديث اليوم رجلا يعرفه عدد قليل من الملايين الذين
يجنون الآن ثمار غرسه وهو السيد عبد الرحمن السكاكبي الذي
تفتحت أعين شباب الجيل الماضي على معاني الحرية من قراءة كتابيه
« أم القرى » و « طبائع الاستبداد » .

كان السيد عبد الرحمن الكواكبي موفقا كلي التوفيق عندما جعل شعار كتابه كلمة تصلح لأن تكون نبوءة فقد وصف كتابه بأنه « كلمات حق وصرخة في واد ان ذهبت اليوم مع الريح فقد تذهب غدا بالأتاد » .

حقا لقد ذهبت كلماته حينما مع الريح ، ولكنها كانت بذرة طيبة مازال الريح يحملها حتى ذهبت بأوتاد الطفيان بعد مرور خمسين عاما من أول رحلتها .

وقصة حياة السيد عبد الرحمن أكثر انتقاما للأحرار من الكتابين اللذين خلفهما للأجيال المتعاقبة ، ثم تطل حياته لأنه توفي عن خمس وخمسين عاما فقد ولد في سنة ١٢٦٥ ، وكانت وفاته في سنة ١٣٢٠ الموافقة لسنة ١٩٠٢ ، ولكن عمره القصير كان عريضا خصباً يندر أن نجد بين المجاهدين من يشبهه في وقف كل نشاط على إيقاف الأئمة العربية وتحريكها لاسترداد حريتها ، وكان نشاطه في أول الأمر مقصورا على مواجهة الطفيان والفساد والضعف في دائرة محدودة لاتتعدى مسقط رأسه مدينة حلب في موطنه سوريا ، وقد انتهى به صراعه مع الطفيان الى أن حبس وجرّد من أملاكه فعزم على أن يهب مابقى من حياته للسياحة في بلاد العرب وبلاد المسامين ليعمل على نشر دعوة الحرية . وخرج من بلاده سائحا في الأرض حتى استقر بمصر وتوفي بها .

وطرأت له فكرة خطيرة وهو يجوب مشارق الأرض ومغاربها وهي أن يختار عددا من المفكرين من البلاد العربية التي ينزل بها ويدعوهم للاجتماع في مكة . فوقع اختياره على نخبة من فضلاء قادة الفكر في البلاد العربية وضرب لهم موعدا للاجتماع في مكة في موسم الحج سنة ١٣١٦ هجرية وهو يوافق سنة ١٨٩٨ ميلادية، ولعل هذا الاجتماع بين قادة الفكر في العالم العربي هو أول مؤتمر من نوعه في حياة الشعوب الإسلامية

الحديثة ، وسارع المدعوون جميعا الى الاستجابة لدعوة السيد الكواكبي فما وافى موسم الحج من سنة ١٣١٦ حتى توافد المدعوون الى مكة فلم يتخلف منهم ألا العضو البيروتى لعارض عرض له ، فكان عدد الذين وافوا الموسم عشرة ، واتفق المؤتمر على دعوة اثنى عشر عضواً من الحجاج من أبناء الاقطار الاسلامية والعربية التى تم يكن لها ممثلون مثل مراکش وتونس وتركيا وايران وتركستان والصين والهند ، وأطلقوا على مؤتمرهم هذا اسم « جمعية أم القرى » واستأجر السيد الكواكبي داراً فى أحد أطراف مكة ليجعلها مقراً للمؤتمر وكان الأعضاء يتسللون اليها خفية خوفاً من أعين الرقباء ، وكتاب « أم القرى » عبارة عن سجل المناقشات التى دارت بين الأعضاء ، وكان السيد الكواكبي يقوم بتدوين هذه المناقشات بوصفه سكرتيراً للمؤتمر . وتوالت جلسات الاجتماع للمناقشة وكان عددها ثمانية ثم عقدت أربع جلسات أخرى لاعداد قانون أساسى للجمعية دائمة جعلت غايتها ايقاظ وعى العالم الاسلامى للحرية وسموها « جمعية تعليم الموحدين » وتعاهدوا على أن تكون جمعية سرية . ولست أستطيع فى مثل هذه الكلمة القصيرة أن أحيط بتفاصيل ما دار فى هذه الاجتماعات من مناقشات عميقة بارعة تنم عن قلوب عامرة وعقول راجحة وبصيرة ثاقبة مستنيرة الى حد يدعو الى العجب والاعجاب .

لم يترك المؤتمر معنى الا عرضوا له أحسن عرض ولم يدعوا جانباً من جوانب الحياة الافحصوه فحضر الخبراء الحكماء الذين تخترق بصائرهم حجب الغيب . وان كانت لى أمنية فى هذا الصدد فان أمنيتى أن يعاد طبع الكتاب أم القرى لأنه وثيقة من أخطر وثائق التفكير والبحث ولا ينبغي لمثل هذا الكتاب أن يزول من الوجود فى هذا الوقت الذى بدأنا نحقق بعض الآمال التى ينطوى عليها . وكان المؤتمر فى مناقشاتهم مثالا رائعا فى الاعتدال وفى أدب المناقشة وفى سعة الصدر والعقل لتقبل الآراء على اختلافها وتعارضها أو

تصادمها فى بعض الأحيان • وكان برنامج المؤتمر يحتوى على نقطتين الأولى البحث عن أسباب الفتور الذى أعترى الشعوب العربية والإسلامية وتعهدوا أن يسموه بالفتور لأنهم رفضوا أن يصفوا هذه الشعوب بالاضمحلال أو الانحلال • والنقطة الثانية هى البحث عن الطرق المؤدية الى نهوض تلك الشعوب • وقد ضمنوا قانون الجمعية التى انشأوها فى أواخر هذه الاجتماعات ملخص ما استقر عليه رأيهم فى المناقشات • وأنه لما يسترعى النظر أنهم حصروا أسباب فتور الشعوب الإسلامية فى عناصر شتى يجمعها سبب واحد كبير شامل وهو « الجهالة » كما حصروا وسائل الإصلاح فى عناصر شتى تجمعها وسيلة واحدة كبيرة شاملة وهى « التعليم » ولذلك أصدرت توصية هامة وهى عقد الجمعيات التعليمية •

ومما يسترعى النظر فوق هذا أنهم ألغوا مسئولية الإصلاح على حكام الأمة الإسلامية وتجنبائها من السراة والعلماء • ولم يداخلهم شئ من اليأس فى مستقبل أمتهم اذ جعلوا من بين قراراتهم أن ازالة الفتور الذى اعترى المسلمين منوط بالأمة العربية خاصة لأن هذه الأمة فيها الكفاية التامة للاضطلاع بهذه المسئولية الكبرى •

ولم يفتوا عند حد التوصية بذلك بل رسموا منهاجاً مفصلاً للتعليم المطلوب وهو ينطوى على خمسة أبواب •

الأول - تشجيع القراءة والكتابة

الثانى - الترويج فى العلوم والفنون النافعة التى من قبيل الصنائع •

الثالث - العمل على التخصص فى العلوم والفنون ليوصل إلى الأمة عدد من النابغين المتخصصين •

الرابع - تيسير أصول اللغة والعلوم والفنون حتى يسهل على الناشئة تحصيلها .

الخامس - العمل على توحيد أصول العلوم وكتب الدراسة في البلاد العربية وتشجيع التأليف للطبقات المختلفة من الناشئة ما بين الطفولة والشباب حتى مرتبة التخصص .

ثم فصلوا في قانون الجمعية طرق العمل على انجاح حركة النهضة بكل الوسائل ولكنهم أكدوا أن وسيلتهم هي المسالمة والمودعة والبعد عن العنف .

وكان من قراراتهم الأخيرة إصدار كتاب على الأقل في كل عام ينشرون فيه آراءهم وبحوثهم وتوجيهاتهم للأمة العربية . وقد بدأ السيد الكواكبي بعد انقضاء ذلك المؤتمر العظيم في تنفيذ قرار الجمعية وكان ميدان عمله الأول في مدينة القاهرة بمصر .

ففي السنة التالية نشر سلسلة من المقالات في تحليل معنى الاستبداد وفي وصف آثاره على الأمم وأحوالها الاجتماعية والاقتصادية والفكرية ثم جمعها في كتابه « طبائع الاستبداد » وكان يتخفي في كتابته تحت اسم الرحالة (ك)

وقد كتب على كتابه قائلا « أهدي هذا الكتاب للناشئة العربية المعقودة آمال الأمة ببعث نواصيهم اذ لا شاب الا بالشباب ، وهكذا بدأ السيد الكواكبي أول جهاده في تحقيق برنامج جمعية الموحدون في مصر . وكان يأمل أن يواصل جهاده حتى يرى هذا الشعب يتحرك لنيل حريته . ولكن الأجل عاجله بعد طبع الكتاب بسنتين فتوفي في سنة ١٣٢٠ هجرية . عليه رحمة الله .

ولكن برنامج جمعية الموحدين لم يمت في البلاد العربية. ولم يمت في مصر خاصة فقد تألفت هنا جمعيات أهلية مختلفة لنشر التعليم أنشأها الرجال المجاهدون في الحزب الوطني منها مدرسة مصطفى كامل ومنها المدرسة الإعدادية التي كان لتلاميذها جهاد مشكور في حركة التحرر في سنة ١٩١٩ ، فكانت بذلك من عوامل تحقيق أماني الكواكبي العظيم الذي وقف حياته على إيقاف الضمائر عن طريق التعليم .

قاسم أمين « كلمة اولى »

أحدثكم فى هذه الكلمة عن رجل من أكبر أبناء مصر ، ومفكر من أعظم مفكرى الشرق فى عهد النهضة الاولى التى بدأت فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن العشرين . بل لست أبالغ اذا قلت انه واحد من أكبر من ظهر فى العالم كله . من المفكرين فى مدة الخمسين عاما الماضية ذلك هو قاسم أمين .

والذى يتبادر الى الأذهان عادة عندما يذكر اسم قاسم أمين أنه الرجل الذى قام لأول مرة فى بلاد الشرق لينادى برفع النقاب عن وجوه النساء ويطالب بخروج المرأة من عزلتها وإطلاق حريتها أى أنه كان الرجل الذى تزعم الحركة النسائية قبل أن تنهض المرأة نفسها لتتزعّم حركة تحرير نفسها .

ولكن هذا التصور بعيد كل البعد عن حقيقة قاسم - لأنه كان أكبر وأعظم وأعمق من أن يكون زعيما عمليا لفكرة محدودة . كان قاسم أمين واحدا من مجموعة نابغة ظهرت فى أعقاب الثورة العربية وكان لها طابع خاص يختلف كل الاختلاف عن طابع المتزعمين فى الحياة العامة . كان بعيدا عن أصحاب النفوذ والسلطان الأعلى لا علاقة له بالسراى ولا علاقة له بأساطين الاحتلال ولم تكن له مطامع فى زعامة ولا فى رئاسة وكان ميدانه الوحيد الذى يشغل كل اهتمامه ميدان الفكر الفسيح ويمكننا من أن نعرف شخصيته من كتاباته معرفة أتم وأوضح من معرفتها عن طريق تاريخ حياته ، وقد طبع له كتاب صغير فى العام الذى توفى فيه - أى عام ١٩٠٨ - تحت اسم «كلمات» وفيه مجموعة من الآراء والنظرات تدل دلالة واضحة على الملامح

الفكرية والنفسية لذلك المفكر الحر . وكان طبع هذا الكتاب في مطبعة « الجريدة » وهي صحيفة الفكر الحر التي كان يوجهها في أوائل هذا القرن العشرين معلم مصر الكبير الأستاذ أحمد لطفى السيد بارك الله للأمة فيه .

ونجد في الصفحة الأولى من الكتاب صورة الرجل ومن تحته كلمة من كلماته يمكن أن نعدّها الشعار الذى التزمه طوال حياته وهي قوله :

« اللذة التى تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئاً من الأشياء التى يجرى وراءها الناس عادة وإنما هى أن يكون الانسان قوة عاملة ذات أثر خالد فى العالم »
ففى هذه الكلمة يمكن أن نجد المفتاح الصحيح لشخصية هذا الرجل الفذ بكل ما فيه من عمق وكل ما فيه من قوة .

ولا يسعنا ونحن نقرأ هذه الكلمات الا أن نلمح بعض الحقائق الهامة المتصلة بشخصيته - الأولى أنه كان من أصحاب الايمان العميق الذين يحملهم ايمانهم على التضحية بكل شئ حتى بمنحبة الناس له فى سبيل الجهر بالعقيدة التى يؤمن بها .

قال فى إحدى كلماته :

« ليس الايمان مسألة عقلية أو علمية فانا نرى بين العلماء من يصدق كما نرى بين الجلاء من يكذب . وإنما الايمان مسألة شعور يجعل صاحبه يزى نفسه محتاجاً اليه الى حد أنه يستحيل عليه أن يعيش بدونه . »

وقال فى كلمة أخرى :

« من اختياري لأرباب الفكر الذين اختلطت بهم ليظهر لي أن
الحمية عندهم سطحية لاتذكىها نار تتوقد في القلب - حمية الفاظ
متى انتشرت عادت هباء لا تترك أثرا بعدها »

وقال :

« في الكتب والجرائد والمجلات أرى الكاتب يعتمد على التملق
لجمهور القراء أكثر من غايته بإبداء فكره . ولكن الكاتب المحب لفنه
ينشر أفكاره كما هي . ينشر الحقيقة منزهة عن الزيادة والنقصان
لا يقبل أن يبدل فيها أو يغير منها أو يتنازل عن حرف مراعاة لأي
أمر كان . هو العاشق الذي يعتقد الكمال فيما يحبه . ولا يتصور
وجود شيء يعادله ولا يبالي بندم الناس بل يجد فيه نوعا من حماسة
الغضب منبها لأعصابه منشطا لقواه مغريا له على الاستمرار والثبات »

والحقيقة الثانية أن قاسم أمين من أرق الناس حسا وأكبرهم قلبا
وأكثرهم حبا للإنسانية وللناس وهذا يظهر في كلماته ظهورا جليا .
وهو واسع العقل لا يريد أن يفرض رأيه على الناس بل يدعوهم الى
المناقشة العادلة للوصول الى الحقيقة .

يقول في بعض كلماته :

« كل مباحنة مفيدة اذا كان الغرض منها اظهار الحقيقة ، ولكنك
لا تجد الا شخصا يريد أن يعلمك ما ليس له به علم ولا يصنفي الى
شيء مما تقوله لأنه ليس مشتغلا الا بما يقوله » .

ثم يعود فيقول :

« وجدت السامة غالبا في الاجتماعات وما شعرت بها في الوحدة .
اشتاق الى الناس فاذا اختلطت بهم رأيت وسمعت ما يزهديني فيهم
فأفر منهم وأرجع ملتجئا الى نفسي فأجد فيها الراحة والسكون » .

ومن الكلمات التي تدل على سعة قلبه وإيمانه العميق بالمحبة
والاخلاص هذه الكلمة القصيرة :

« كتبت والدته من قداماء المصريين على قبر ابنها » من انتهك حرمة
هذا القبر فليكن آخر من يموت من يحبهم .. كلمة يفزع من هواها
كل من فارق عزيزا محبوبا »

والحقيقة الثالثة المتصلة بشخصيته انه كان يشعر شعورا قويا
بأنه يعيش في غير زمانه . كان يحب الناس ولكنه كان لا يشعر
بالأنس في مجالسهم . وكان يحب الوصول الى الحقيقة ولكنه كان
لا يجد من يريد البحث عن الحقيقة . وكان يقصد الى تحقيق مصلحة قومه
وتنوير أذهانهم ولكنه كان لا يجد حوله الا قوما يبحثون عن مصالح
أنفسهم .

ولكن قاسم أمين كان ينطوى أيضا على حقيقة أخرى ذات دلالة
عظيمة على قوة شخصيته فقد وجد أن آراءه الحرة التي قصد بها
تنوير الأذهان وانهاض الهمم لم تقابل الا بالانكار ولم تناقش
بالانصاف ووجد أن خصومه أخذوا يقاومونه بالهجوم الشخصي
واثارة سخط الجماهير حتى لقد بلغ بهم الأمر الى اتهامه بالخروج على
الدين واثارت في وجهه عاصفة من أعنف مآثر من عواطف الجدل
والاحتجاج . فثار قاسم أمين الهادي المرحف الحس الذي لا يعرف
العنف وانبرى لخصومه قويا صارما يتحدى العاصفة . ثابتا راسيا
واحفظ بأسلوبه المذهب كما يصارع العملاق الواثق بنفسه . وهو
يعبر عن شعوره ازاء هذه المعركة بكلمة من كلماته الموجزة قائلا :
« اذا رأيت الرأي العام معاديا لكاتب وأعد له خصوما يتسابقون الى
نقض أفكاره وهدم مذهبه وعلى الخصوص اذا رأيتهم ذهبوا في مطاعهم
الى السبوالقذف فتحقق أنه قد طعن الباطل طعنة مميتة ونصر عليه الحق »

ثم قال بعد ذلك :

ثم قال بعد ذلك :

« لو انتظر المصلحون دائما رضاء الراى العام لما تغير العالم عما كان عليه من زمن آدم وحواء »

ويمكننا أن نلخص فلسفة قاسم أمين الاصلاحية فى أنه كان يؤمن أن الاصلاح لا يمكن أن يتم عن طريق التربية وتنوير الأذهان ووسائل الاقناع المختلفة التى تؤدى الى تغير عقول الناس ونفوسهم وقال فى ذلك :

« كلما رأى الناس أن حالتهم العمومية أصبحت على غير ما يحبون ظنوا أن العيب فى النظام لا فى الرجال وفكروا فى وضع قواعد جديدة للسياسة والادارة والقضاء مؤملين أن يجدوا فى ذلك الاصلاح الكبير ومثلهم فى ذلك كساكن بيت ضعفت جسمه الرطوبة فأراد أن يتخلص منها فغير أثاث البيت ورتبه على غير الشكل الاول وهذا تعب ضائع » .

من أجل هذا وقف قاسم أمين كل حياته على تنوير العقول فكتب كثيرا وتكلم فى مجالسه الخاصة كثيرا وكان يجد فى كتاباته وأحاديثه أكثر متعة لأنه كان يجد فيها تحقيقا للفاية التى وقف حياته عليها وهى ازالة غشاوات الجهل عن العقول تمهيدا لازالة نير الطغيان عن الأعناق . كان يؤمن بأن البلاد تشكو من علل كثيرة تسبب ضعفها وعجزها عن مسايرة ركب المدنية وكان يحس فى أعماق نفسه بالمضاضة الشديدة من تحكم الاحتلال فى مصير وطنه ولكنه كان يرى أن العلة الاولى وسبب الضعف الأكبر هما ضعف الشعب نفسه وفقدان الوعى بين صفوفه . فاعتقد أن معركته الكبرى يجب أن تكون ضد الجهالة وضد الجمود وكان ابتداء المعركة عندما نشر كتابه الاول « تحرير المرأة » وأحدث الكتاب أثره الشديد فى البلاد فكان بمثابة صدمة قوية للأفكار الشائعة والمبادئ البالية التى كان الجميع يسلمون بها بغير تفكير . وكانت نتيجة نشر هذا الكتاب قيام العاصفة

الشديدة التي أشرنا إليها في بدء هذا الحديث وهي العاصفة التي أثارها عليه كل من لهم مصلحة في بقاء الطغيان الفكرى والطغيان السياسى فى البلاد وساعدهم كل من لهم مصلحة فى بقاء العقائد الفاسدة والجهالة العمياء ، فلم تزعزعه هذه العاصفة ونشر كتابا آخر فى سنة ١٩٠٠ يواصل فيه حملته العنيفة على الجهالة والطغيان وهو كتاب « المرأة الجديدة » واستمرت المعركة بينه وبين خصومه متوقدة فلم ينطفئ لهيبها حتى مات فى وسط الميدان فى أبريل سنة ١٩٠٨ .

وموضوع الكتابين واحد وان كان بينهما فارق كبير فى المادة والطريقة . فكتاب تحرير المرأة يغلب عليه التفكير النظرى الذى ينظر الى المبادئ العامة الكبرى وكتاب المرأة الجديدة يغلب عليه الوصف الواقعى والتحليل المنطقى . ولكن كلا من الكتابين وان كان يحمل عنوان « المرأة » لا يتحدث فى الحقيقة الا عن الامة . ومن الضرورى لنا اذا اردنا أن نعرف حقيقة قاسم أمين أن نتحدث فى شئ من الافاضة عن الآراء التى أودعها المفكر الكبير فى كل من هذين الكتابين .

ولنا عودة اليهما فى حديث جديد .

قاسم أمين « كلمة ثانية »

كل من يتأمل أحوال الشعوب فى حالاتها المختلفة بين الركود والنهوض وبين الجمود والتيقظ لا يسعه الا أن يسأل نفسه عن الاسرار الخفية التى تعمل فى تلك الجماهير الكبيرة التى تكون مجموع هذه الشعوب فتجعلها فى بعض الأحيان سريعة الى الاستجابة لعوامل التقدم وتجعلها فى بعض الأحيان بطيئة متراخية تكاد تكون يائسة . والذين يحاولون تفسير حركات الشعوب بالعوامل المادية أو الاقتصادية وحدها يففلون عاملا من أقوى العوامل الانسانية وهو القلب البشرى .

اننا قد نتأثر أفرادا وجماعات بالعوامل الاقتصادية وبالظروف المادية التى تحيط بنا ولكن تأثرنا بها يكون عن طريق غير مباشر بواسطة تأثير هذه العوامل فى مشاعرنا وأفكارنا وعقائدنا . فالذى يظهر لنا واضحا فى أخبار الشعوب كلها أن الاتجاهات الفكرية والعاطفية هى العامل الأول فى توجيه الجنس البشرى . ومن هنا تظهر لنا أهمية عظماء المعلمين وزعماء الحركات القومية وإبطال الحرية الذين كان لهم الفضل الأعظم فى تقدم الشعوب الانسانية فى كل أركان الأرض .

وقد كان قاسم أمين أحد هؤلاء العظماء لأنه استطاع أن يحرك مشاعر الشعب المضرى ويبعث نهضة عظيمة فى أفكاره ويفتح أمامه نافذة واسعة تطلق نظراته الى رحاب المستقبل الفسيح . ولكنه كان يعرف أن الاتفاق الذى يخلق فيه أعلى من فهم جماهير الشعب فى وقته وكان يعرف أن هناك قوما يهتمون بقاء الجالة الفكرية

على ما كانت عليه اما لعجزهم عن ادراك المرامي البعيدة العالية التي كان قاسم أمين يهدف اليها واما عن سوء نية لانهم كانوا يعسرون أنهم يستمدون سيطرتهم وسلطانهم على الشعب من سيطرة الجمود الفكرى عليه . كانت هناك طائفة من المصريين فى ذلك الوقت يتعلقون بآراء القرون الوسطى ويعادون كل من يريد اخراج الأمة من عقلية القرون الوسطى لانهم كانوا يستمدون سيادتهم على الناس من سيادة هذه العقلية الجامدة .

ومن المآسى الانسانية الكبرى أن الشعوب التى تقضى زمنا طويلا تحت حكم الاستعباد والاستبداد تتولد فيها أنواع من السموم النفسية والخلقية تجعل بعض الأفراد يؤمنون بعبوديتهم ولا يريدون أن يتحولوا عنها بل يستخدمون فى دفاعهم عن عبوديتهم كل الوسائل الممكنة مهما بلغت من الدناءة والشناعة . فاستطاع المغرضون الذين يحرسون على بقاء الاستعباد والاستبداد أن يثيروا على قاسم أمين عاصفة من أشد العواصف وأقساها بعد أن أخرج كتابه الأول "تحرير المرأة" وإذا كان هؤلاء المغرضون قد اتخذوا عنوان الكتاب وسيلة لاستخدام عوامل الجمود والرجعية ضد قاسم أمين فإن الذى أزعجهم فى الحقيقة لم يكن حقيقة ما جاء فى الكتاب . لأن هذا العنوان الذى اختاره قاسم أمين لكتابته كان لا يدل على حقيقة كتابته . فالحقيقة التى كان الكتاب ينطوى عليها والحقيقة التى أزعجت أصحاب العقلية الرجعية وأنصار الاستعباد انما هى صرخته العالية التى نادى بها فى سبيل تربية الأمة المصرية وتحريرها . فنحن إذا قرأنا كتاب تحرير المرأة فى وقتنا هذا بعد أن بعد العهد بيننا وبينه لم نجد يتعرض للمرأة الا عرضا وكل حديثه منصرف الى تربية الأمة وتحريرها .

فهو يبدأ مقدمة الكتاب متحدثا عن قصده بكل صراحة قائلا انه يريد أن يستلقت الذهن الى موضوع قل عند المفكرين فيه لا أن يضع كتابا يوفى الكلام فى شأن المرأة .

وهو يقول أنه لا يريد سوى تحويل النفوس الى وجهة الكمال وان كل تغيير يحدث فى أمة من الأمم ليس بالأمر البسيط بل هو مركب من ضروب كثيرة من التغيير ولا يحدث الا تدريجيا حتى يظهر آخر الأمر فى نشأة أخرى للأمة اذا طرأ التغيير الكافى على مجموع أفرادها .

وهو يقول ان الأمة المصرية محتاجة الى اصلاح شئونها وان مسئولية هذا الاصلاح واقعة على عاتق المتعلمين من أبنائها وأنه لا ينبغى لهم أن يقعدوا عن السعى فى ذلك الاصلاح مهما كلفهم من العناء .

هكذا يبدأ قاسم أمين كتابه فى المقدمة . ثم يبدأ الفصل الأول متحدثا عن عوامل تقدم الجنس الانسانى ويتحدث عن عوامل تقدم الأمم واثر تقدمها العقلى فى عاداتها وآدابها ومرافق حياتها . ولا يبدأ بالتعرض لذكر المرأة الا عرضا عندما يتحدث عن التلازم الذى بين انحطاط الأمة فيستطرد من ذلك الى الحديث عن الآثار الاجتماعية الخطيرة التى تترتب على انحطاط شأن المرأة والعلاقة بين ذلك الانحطاط وبين استبداد الحكم فيمضى فى التحدث عن مظاهر الاستبداد وآثاره فى حياة المجتمع وعن مظاهر نظام الطبقات وما أدى اليه ترف السادة من الانحطاط بالحياة العامة مبينا أن هذا الانحطاط كان أساسه اهدار كرامة المرأة واتخاذها وسيلة للمتعة وانحطاطها بذلك الى مرتبة الأشياء المملوكة مع أنها هى الشريكة الانسانية التى خلقها الله لتكون وعاء للبشرية .

وهو يتحدث فى الفصل التالى عن التربية عامة ولا يتعرض للمرأة الا على أنها جزء من الأمة لا يمكن أن تغفل تربيتها بسبب قسوة التقاليد وبسبب انحطاط النظر الى المرأة .

هكذا ينتقل قاسم أمين فى كتاب تحرير المرأة من فصيل الى آخر متحدثا عن حياة الأمة فى مجموعها وعن مقومات حياتها التى

تعمل على نهضتها وعن التربية الصحيحة وعن معنى العدالة الاجتماعية وعن معنى العدالة السياسية وعن معنى السعادة فى الأسرة والسعادة فى المجتمع وهو فى كل ذلك ينظر الى الأمة نظرة شاملة لا يفرق فيها بين الرجل والمرأة ثم يعطف أحياناً على المرأة فيقول انها جزء من الأمة وانها الجزء الاخطر فى حياة الأمة فلا ينبغى لها أن تكون فى عزلة عن كل حركة يراد منها اصلاح هذه الأمة •

ومن الامور الممتعة أن نقرأ اليوم فى امعان ماكتبه قاسم أمين فى موضوع التربية فى ثنايا كتابه الذى ألفه منذ خمسين سنة • فهذه الآراء التى يسجلها الرجل الكبير فى التربية منذ خمسين عاماً جديرة بأن تكون اليوم دستوراً صالحاً لنا فى هذا العصر الذى خطت فيه التربية خطوات واسعة فى مصر وفى كل بلاد العالم ولا شك فى أن ذكاء هذا الرجل الفذ يؤهله لأن يعد فى مقدمة رواد التربية الصحيحة اذا ما أردنا كتابة تاريخ الفكر التربوى فى بلادنا •

فهو يقول فلا : « أرى هم الناس موجهة الى التعليم ولا أرى أحدا يلتفت الى تربية النفوس وأرى أن الحرص على التعليم منحصر فى تعليم الذكور مع أن تهذيب الأخلاق مقدم على التعليم وتعليم البنات مقدم على تعليم الذكور » •

وهو يتحدث فى موضع آخر عن وظيفة التربية فى نجاح الأمة فى معركة منازع البقاء مع الأمم الأخرى فيقول « اذا تعلمت الأمم كما يتعلم من احموها وسلكت فى التربية مسلكهم وأخذت فى الاعمال ماأخذهم وتدرعت للكفاح بمثل ما تدرعوا به أمكنها أن تعيش بجانبهم بل تيسر لها أن تسابقهم ... وهذه الطريق - طريق النجاة - مفتوحة أمامنا ولا يوجد عائق يعوقنا عن السير فيها الا ما يكون من أنفسنا • فان كان للمصريين همّة وصدق عزيمة فى طلب سعادتهم والمحافظة على بقائهم والسعى الى خلاصهم ونجاتهم من التلصكه فعليهم أن يسلكوا تلك الطريق •• وليعتمدوا على أنفسهم ولا يضيعوا أوقاتهم

فى الامانى الباطلة يلتمسون تحقيقها من حكومتهم • فان حكومتهم لا تستطيع من العمل الا قليلا اما هم فانهم يستطيعون ان ياتوا فى اصلاح شئونهم بالجم الكثير • هكذا كان قاسم أمين يتحدث ومن اجل هذا قامت العاصفة الشديدة قاسى منها كثيرا من الضيق وكثيرا من الالم • ولكنه لم يترك سلاحه بل جرده لاستئناف المعركة وكتب كتابه الثانى « المرأة الجديدة » وهو بمثابة الرد على خصومه الذين اثاروا عليه العاصفة وفيه رسم صورة كاملة شاملة لما ينبغي ان تكون عليه المرأة فى الأمم الناهضة واهاب بالمصريين ان ينهضوا بالمرأة المصرية حتى تبلغ شأوا أخواتها فى البلاد المتقدمة تمهيدا لبلوغ مصر شأوا تلك البلاد المتقدمة •

وقد أفاض فى هذا الكتاب الثانى فى الكلام عن الحجاب من النواحي الشرعية والاجتماعية والعملية كما أفاض فى الكلام عن حقوق المرأة الانسانية وواجباتها ووظيفتها فى الأمة • ولم ينس أن قصده الاول من كل كتابته ليس الانتصار للمرأة بل تنبيه اذهان مواطنيه الى وسائل النهوض القومى الصحيح عن طريق التربية الشاملة للبنين والبنات • فكان بذلك فى كتابيه الاثنى زعيما فكريا ومربيا من اكبر رواد التربية الحديثة • ومما يسترعى النظر أن أسلوبه كان عفا سمعا برغم الهجمات العنيفة التى شنّها عليه خصومه ، فهو يتحدث فى كتاب المرأة الجديدة قائلا :

« لا نرى سببا للخلاف بيننا وبين مناظرينا الا الاختلاف فى فهم معنى التربية فهم يرون أن التربية هى التعليم وذلك يتم على رأيهم بمكث الصغير فى المدرسة سنين محدودة للحصول على الشهادة الدراسية ••• ونحن على خلاف ما رأوا نعتقد أن التربية انما تكون بكل ما يستفيد منه الصبى فى أيام التحصيل لتكميل عقله وخلقه • »

ويقول فى موضع آخر « التجارب هى أساس العلم والأدب الحقيقية » .

وأنا لنعجب مع ما سجله هذا الرجل المبقرى فى كتبه الثلاثة كيف لم يفتن المصريون الى مكانته الحقيقية من حياتهم الحالية فاننا اذا اردنا أن نعرف معالم نهضتنا الفكرية وأن نعرف حقيقة أصولها كان علينا أن نضع قاسم أمين فى الصف الأول من زعماء الحرية الفكرية لأنه الرجل الذى ضحى بكل شئ حتى مكانته الاجتماعية فى سبيل أداء رسالة مقدسة عنده . لقد كان قاسم أمين يستطيع أن يبلغ فى عصره ذروة المجد الدنيوى لما كان عليه من رقة الحاشية وتهذيب الطبع وعلو الهمة وسعة العلم ولكنه خاطر بكل ذلك ولم يتردد فى مصادمة أصحاب النفوذ والسلطان وعمله على أن يفتح أعين الشعب للحقائق الكبرى فى الحياة . وقد كانت مكافأته عظيمة برغم ما قاساه من هجمات خصومه وان كان قد توفى قبل أن يرى أثر نجاح جهاده كانت مكافأته أن الأمة المصرية اليوم تسير على الخطوط التى رسمها لهم منذ خمسين عاما .

عمر بن الخطاب الغزالي

عائشة بنت أبي طالب ابن قلدون

فالد بن الوليد أبو بكر الصديق

عائشة بنت أبي بكر أبو حنيفة النعمان

عبد الله التميمي عمر بن عبد العزيز

بسم
مندی علام

عمر بن الخطاب

كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الله تعالى أن يعز الاسلام بعمر . وكان هذا الفتى الذى تتطلع الدعوة الجديدة لانضمامه اليها معروفًا فى قومه بالقوة والشدة وعزة الجانب ، وإن لم يكن ثريا ، فقد كان قليل المال يتاجر به أحيانا .

ولقد كان ايمان عمر بعد فترة غير قصيرة من المعارضة . فكما أن النفس راضية تقبل الدعوة الطيبة لساعتها ، كما فعل أبو بكر رضى الله عنه ، كذلك النفس القوية تأبى أن تقبل الدعوة الجديدة إلا بعد جهاد مع النفس واختيار قاس للدعوة . وقد ظهرت دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وعمر فتى فى العشرين من عمره ، فى سن الاعتداد بالنفس ، والتأبى على ما يخرج به عما ألفه . وظل ست سنوات يصارع نفسه حتى نفذ شعاع الاسلام الى قلبه .

وقد تحدث عن سبب اسلامه فقال : كنت من أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبينما أنا يوما فى يوم حار شديد الحر بالهاجرة فى بعض ظنق مكة اذ لقينى رجل من قريش ، فقال : أين تذهب يا ابن الخطاب ؟ أنت تزعم أنك هكذا وقد دخل عليك هذا الأمر فى بيتك ؟

قلت : وماذا ؟ قال : أختك قد صبات . قال عمر :

فرجعت مغضبا ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع الرجل أو الرجلين إذا أسلما عند الرجل به قوة فيكونا معه ، ويصيبان من طعامه ، وكان قد ضم الى زوج أختي رجلين ، فجلثت حتى قرعت .

الباب ، فقيل من هذا ؟ قلت : ابن الخطاب • وكان القوم جلوسا يقرأون القرآن الكريم فى صحيفة معهم • فلما سمعوا صوتي تبادروا واخفتوا ، وتركوا أو نسوا الصحيفة من أيديهم • فقامت المرأة ففتحت لى ، فقلت : يا عدوة نفسها ، قد بلغنى انك صبوت • فأرفع شيئا فى يدي فأضربها به ، فسال الدم ، فلما رأت المرأة الدم بكّت ثم قالت : يا ابن الخطاب ، ما كنت فاعلا فافعل ، فقد أسلمت •

فدخلت وأنا مضطربة فجلست على السرير فنبطرت فاذا بكتاب فى ناحية البيت ، فقلت ما هذا الكتاب ؟ أعطنيه • فقالت لا أعطيك ، لست من أهله • • وهذا لا يمسّه الا المطهرون • فلم أزل بها حتى أعطتنيه ، فاذا فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، فلما مررت بالرحمن الرحيم ذعرت ورميت بالصحيفة من يدي ، ثم رجعت الى نفسي ، فاذا فيها : « سبح لله ما فى السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم » •

فكلما مررت باسم من أسماء الله عز وجل ذعرت ، ثم ترجع الى نفسي ، حتى بلغت : « آمنوا بالله ورسوله وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » حتى بلغت : « ان كنتم مؤمنين » فقلت : أشهد ألا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله •

وهكذا بدأ عمر اسلامه فى معركة أسال فيها دما ، وظل بعد ذلك المسلم الفدائى الذى لا يبالى أى دم أراق فى سبيل الحق ، وانتهى بأن أسال دمه هو فى سبيل الاسلام • لقد ظل عمر منذ تلك المعركة الاولى يوم اسلامه فى معارك متواصلة ، كأنما كان يكفر بها عن تلك المعركة — معارك بينه وبين نفسه حتى خلاصها من شهواتها ، ومعارك مع رعيته من المسلمين حتى استقام أمرهم للدين ، ومعارك مع أعداء الدين حتى أنصف الدين منهم •

هذا الفتى الصارم العنيف ينبعث أول شعاع من أشعة الاسلام فى قلبه عن طريق لفظ الرحمة ، فقد ذعر عندما من باسم الرحمن الرحيم

وقد تضاعف جبروته عندما من بقوله تعالى « وهو العزيز الحكيم » .
وكانما كان ذلك أيدانا بأن شدة عمر ستخضع لرحمة الايمان ، وتغزو
لعزة الرحمن . وكذلك كان عمر .

وكما دخل عمر في الاسلام جهرة ، ومكافحا ، كذلك خرج عمر من
مكة مهاجرا الى المدينة جهرة ومكافحا .

روى علي رضى الله عنه قال : ما علمت أن أحدا من المهاجرين هاجر
الا متخفيا ، الا عمر بن الخطاب ، فانه لما هم بالهجرة تقلد سيفه ،
وتكعب قوسه ، وانتضى في يده أسهما . . . ومضى قبل الكعبة والملا
من قریش بفنائها ، فطاف بالبيت سبعا ، ثم أتى المقام فصلى متمكنا ،
ثم وقف على الحلق واحدة واحدة وقال لهم : شأنت الوجوه لا يرغم
الله الا هذه المعاطس . من أراد أن تشكله أمه ، ويستم ولده ، وتترمل
زوجته ، فليلقني وراء هذا الوادي . قال علي : فما تبعه أحد الا قوم
من المستضعفين علمهم وأرشدتهم ومضى لوجهه .

فكما دخل عمر في الاسلام في معركة ، خرج عمر من مكة وهو
مستعد لمعركة ، ولكنها كانت معركة ينشدها مع سادات قریش
وأبطالها ، لا مع المستضعفين .

وتولى عمر الخلافة والدولة تتسع في رقعتها ونفوذا فليس
عجيبا على رجل في مثل عدله أن يعنى في وصاياه لعفاله وقواده
بالسياسة والقضاء . ولكن أهم ما يسترعى نظر الدارس في هذه
الوصايا عنايتها بأهل النعمة .

فالدولة اليوم في طور تكون ، والمجتمع مزيج من مسلمين وذميين ،
وقواعد العبدالة في حاجة الى توطيد . لذلك ترى عمر يوصي
مكررا في وصاياه لعفاله أن يحسنوا رعاية أهل النعمة . ففي وصيته
لعمر بن العاص مثلا يقول : « وأعلم يا عمرو أن الله يراك ويرى

عملك ... وأن معك أهل ذمة وعهد ، وقد وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم ، وأوصى بالقبط فقال : « استوصوا بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما » ... وقد قال صلى الله عليه وسلم : « من ظلم معاهدا أو كلفه فوق طاقته فأنا خصمه يوم القيامة ، احذر يا عمرو أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم لك خصما فإنه من أخاصمه خصمه . والله يا عمرو لقد ابتليت بولاية هذه الأمة وآنست من نفسى ضعفا ، وانتشرت رعيتى ، ورق عظمى ، فأسأل الله أن يقبضنى إليه غير مفرد . والله انى لأخشى لو مات جمل بأقصى عملك ضياعا أن أسأل عنه يوم القيامة » .

وفى سبيل النهوض بهذه الأعباء لجأ عمر إلى الشورى طلبا لفائدتها ، وإبراء لذمته ، وتدريباً للمسلمين من بعد .

خطب يوما فقال : « ان الله عز وجل قد جمع على الإسلام أهله طائف بين القلوب ، وجعلهم فيه إخوانا . والمسلمون فيما بينهم كالجسد لا يخلو منه شيء من شيء أصاب غيره .

وكذلك يحق على المسلمين أن يكونوا أمرهم شوزى بينهم وبين ذوى الرأى منهم ، فالناس تبع لمن قام بهذا الأمر . ما اجتمعوا عليه ورضوا به لزم الناس وكانوا فيه تبعا لهم . ومن قام بهذا الأمر تبع لأولى رأيهم ما رأوا لهم ورضوا به لهم » .

ومما يدل على بعد نظره ، ودقته ، وتحريره ، ورغبته فى ضبط شئون الدولة حتى لا تكون عرضة للضياع أو التلاعب . أنه اتخذ تاريخا ثابتا - هو هجرة الرسول . وأنه دون الدواوين على نظام لم يكن به عهد . ويتجلى اتساع أفقه وعدم تعصبه فى أنه بدأ الدواوين بلغات أجنبية تمهيدا لتعريبها حينما ينشأ الجيل الذى يتقن أعمالها بالعربية . واليه يرجع الفضل فى عمل أول أحصاء للناس فى الإسلام .

ولم يكن عمر يخشى في الله لومة لائم • لقيه رجل من قریش مرة فقال له الرجل : لن لنا فقد ملئت قلوبنا مهابة •

فقال عمر : أفي ذلك ظلم ؟ قال : لا • فقال عمر : فزادني الله في صدوركم مهابة •

وهذه المهابة التي كانت تملأ قلوب أصحابه كانت تملأ قلبه كذلك ، منذ تلك اللحظة التي لحقه فيها الذعر عندما كان يمر بأسماء الله تعالى وهو يتلو الآيات التي كانت سبب إسلامه • روى أن نفرا من المسلمين كلموا عبد الرحمن بن عوف فقالوا : كلم عمر بن الخطاب فإنه قد أخشانا حتى والله مانستطيع أن نديم إليه أبصارنا • فلما أبلغه عبد الرحمن ذلك قال : أوقد قالوا ذلك ؟ فوالله لقد كنت لهم حتى تخوفت الله في ذلك ، ولقد اشتددت عليهم حتى خشيت الله في ذلك • وأيم الله لاأنا أشد منهم فرقا منهم مني •

ولم تكن هذه المهابة ليخشاهما فريق من الناس ويحتمي وراءهما فريق آخر • وإنما كانت تسوى بين الناس جميعا •

جاء إليه رجل من أهل مصر فقال : سأبقت ابن عمرو بن العاص فسبقتة فجعل يضربني بالسوط ، ويقول : أنا ابن الأكرمين • فكتب عمر الى عمرو يأمره بالحضور هو وابنه فحضرا • فقال عمر للمصري خذ السوط فاضرب • فجعل يضربه بالسوط وعمر يقول : اضرب ابن الأكرمين • ثم قال لعمر : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟ فقال عمرو : يا أمير المؤمنين لم أعلم ولم يشك الى المصري •

وبعد فماذا أنا قائل في بضع دقائق عن خلف للإسلام وللعالم تراثا من التشريع والسياسة والأخلاق ما زلنا نفتيس منه الهدى ؟ ولكنني أحب أن أختتم حديثي بالإشارة الى حادثتين في تاريخ هذا

البطل النادر المثال في الكار الذات ، وفي الرجوع الى الحق ، وسأترك
شاعر النيل حافظ ابراهيم يتحدث عنهما في عمريته الخالدة :

أما احدهما فهي حادثته مع زوجته حين اشتهدت الحسبلوى ،
واقصدت من نفقة البيت ما يكفي لشرائها :

يوم اشتهدت زوجه الحلوى فقال لها : من أين لي ثمن الحلوى فأشربها
لا تمتلئ شهوات النفس جامحة فكسرة الحبز عن حلواك تجزيها
وهل يفني بيت مالى المسلمين بما توحى اليك اذا طاوعت موحيا ؟
قالت : لك الله ، انى لست أرؤوه مالا لحاجة نفس كنت أبغيها
لكن أجنب شيئا من وظيفتنا فى كل يوم على جال أسويها
حتى اذا ما ملكنا ما يكافئها شريتها ثم انى لا أئنيها
قال اذهبى واعلمى ان كنت جاهلة أن القناعة تغنى نفس كاسيها
واقبلت بعد خمس وهي حاملة دريهمات التقضى من تشبهها
فقال : نبتت منى غافلا ، فدعى هذى الذراهم اذ لا حق لى فيها
ويلى على عمر يرضى بمو فيه على الكفاف وينهى مستزديدها
مازاد عن قنوتنا فالمسلمون به أولى فقومى لبيت المال رديها

وأما الثانية فهي ما روى من أنه تسور الحائط على جماعة يشربون
الحمر فقالوا له : تلومنا على ارتكاب معصية واحدة وترتكب ثلاث
معاص : دخلت علينا من غير الباب والله يقول : « وآتوا البيوت من
أبوابها » ودخلت بغير استئذان ، والله يقول : « يا أيها الذين آمنوا
لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها »
وتجسسنا علينا والله يقول : « ولا تجسسوا »

يقول حافظ فى تصوير هذه الحادثة :

وفتية ولعوا بالراح فالتبنوا لهم مكانا ، وجدوا فى تعاطيها.
ظهرت حائلهم لما علمت بهم والليل معتكر الأرجاء ساجيها.
حتى تبينتهم والحر قد أخنت تعلو ذؤابة ساقياها وحاسيها.
سفهت آراءهم فيها فما لبثوا أن أوسعوك على ما جئت تسفيها.
قالوا : مكانك ، قد جئنا بواحدة وجئتنا بثلاث لا تباليها.
فأت البيوت من الأبواب ياعمر فقد يزن من الحيطان آتيها.
واستأذن الناس أن تغشى بيوتهم ولا تلم بدار أو تحييها.
ولا تجسس فهنى الآتى قد نزلت بالنهى عنه ، فلم تذكر نواهيها.
فعدت عنهم وقد أكبرت حجتهم لما رأيت كتاب الله يملئها.
وما أنفت وإن كانوا على خرج من أن يحجك بالآيات عاصيها.

وبعد فهذه لمحات خاطفة من سيرة بطل الاسلام الاعظم نرجو
الا نقف لديها موقف المتعة العقلية الأدبية ، بل نتجاوز ذلك الى
الاقتداء بها فى حياتنا الشخصية والعامة .

على بن أبى طالب

• ستبقى الليلة فترة مع بطولة شاملة نادرة ، تمثلت فيها القوة بأجل معانيها - والبطولة هي القوة في فواحى العظمة التي اتفق الناس على تمجيدها - وقد تمثلت القوة في سيدنا على بن أبى طالب - رضى الله عنه - في جميع فواحى العظمة .

تمثلت فيه بسطة في الجسم ، ووجاهة لا تقتحمها العين ، وشجاعة دفعت به إلى مقصلة الصفوف في كل معركة خاضها مع الرسول الكريم . وبسالة أنزلت الرعب في قلب منازله ، وانتهت بهزيمة مقاتله .

• وتمثلت فيه بسطة في العلم والفراية ، حتى ضرب به المثل في حل المشكلات ففيل : قضية ولا أيا حسن لها .

وتمثلت فيه القوة عمقا في الايمان ، وفناذا في البصيرة ، ورسوخا في التقوى ، فكان أحد الاربعة السابقين الى الايمان برسالة النبي الكريم ، كما كان الفتى الراسخ الايمان الذي تقدم ليلة الهجرة لينام في فراش النبي - صلى الله عليه وسلم - معرضا نفسه للهلاك في شبييل نصرته نبيه .

وتمثلت فيه القوة سعة في الحلم وشمولا في السباحة حتى مع خصومه وأعدائه . فحفظ لسانه عن انتقاصهم ، كما عف عن انزال الهلاك بهم حين أمكنته الفرصة في إحدى المعارك أن يستأنسهم بالعطش في الصحراء .

وتمثلت فيه القوة زهدا وورعا وعفة ، كما امتدت يده لغير ما أحل له الله ، وما أباح لنفسه أو لإحد من عماله أو أقاربه أن تمتد يده إلى شيء من أموال المسلمين .

هذه هي بعض نواحي البطولة في علي الإمام ، في علي بطل المسلمين والإسلام ، في علي ابن عم الرسول ، في علي زوج فاطمة الزهراء ، في علي خاتم الخلفاء الراشدين .

وما أظن أن في الإسلام بطولة تفوق بطولة علي - كرم الله وجهه - فلقد كان لعل خصوم في حياته ، ودامت خصومتهم له حقبة من الزمن ، ثم انقضى خصومه ودالت دولتهم ، ومع ذلك كان هؤلاء الخصوم أنفسهم من أشد الناس تقديرا لعظمته وبطولته . وسأذكر بعد قليل طرفا من حديث معاوية عنه ، ولكنني أريد أن أقرر هنا ، أولا ، أن جميع المسلمين في جميع بقاع الأرض ، من سنيين وشيعة ، يقرّون للإمام علي بالعظمة والبطولة ، ويعرفون له فضائله الجليلة التي تحل بها ، وثانيا ، أننا إذا حذفنا كل ما يريد أن يتشكك فيه المتشككون مما نسب إلى سيدنا علي من الأعمال ، واستبعدنا كل ما يريد أن يستبعد المتخرجون مما نسب إليه من الأقوال ، فإن ما يتبقى - مما لا شك في نسبته إليه - كاف في بيان عظمته وبطولته .

فما من شك في أنه نشأ في بيت الرسول الكريم منذ كان عمره ست سنوات ، وأنه تجلّى بأخلاق النبي قبل رسالته ، واهتدى بهديه منذ اليوم الأول لأعلاناتها ، فكان بذلك يريثا من أدناس الجاهلية ، فكرّم الوجه عن السجود لغير الله تعالى .

وما من شك في أنه حمل مع الرسول الكريم عبء الرسالة ، وأنه قدم نفسه مقتديا له ليلة الهجرة فنام في فراشه ليومهم قريشا أن الرسول ما زال في فراشه حتى لا يتعبوه .

وما من شك في أنه صاحب الرسول الكريم في جميع غسراته
 إلا واحدة منها ، وأنه أبلى فيها جميعا بلاه حسنا ، فكان أول من تقدم
 للمبارزة يوم بدر ، وكان مع الثابتين إلى جانب النبي في محنة أحد
 وحدين ، كما كان فاتح خيبر وحامل لواء النصر في معركتها ، أسبا
 الغزوة الوحيدة التي لم يصاحب الرسول فيها فهي غزوة تبوك ، وقد
 تخلف عنها بأمر النبي - عليه الصلاة والسلام - إذ استخلفه في أهل
 بيته - وما كاد يرضى بذلك لولا أن قال له الرسول الكريم : إما ترضى
 أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا أنه لا نبوة بعدى !

وما من شك في أن سيدنا عليا كان من كتاب الوحي ، فسجل
 بقلمه كتاب الله تعالى كما أنزله الله على نبيه - ومن كان أحق
 بتسجيل آيات الله عقب نزولها من الفتى المؤمن المثقف ، المؤمن عند
 اليوم الأول لظهور الاسلام ، وللمثقف على يد محمد رسول الاسلام ؟

وقد ظل هذا الرباط الوثيق بين علي وابن عمه الرسول ، ثم
 ازداد وثاقه بزواجه من ابنته السيدة فاطمة الزهراء ، فروى أحاديث
 الرسول كما سجل كتاب الله ، وتلمذ عليه ابن عباس فلازمه وأخذ
 عنه الحديث وتخرج على يديه . مثل ابن عباس مرة : أين علمك من
 علم علي ابن عمك ؟ فقال : كقطرة المطر إلى البحر المحيط .

فليس عجيبا بعد هذا أن يكون لمعل تلك المنزلة الرفيعة في العلم
 والرواية والرأي ، فقد كان حجة المسلمين في الفقه والتفسير
 والفتيا ، حتى أن عمر بن الخطاب ، على جلاله قدره وعلمه ، كان
 يرجع إليه فيما يشكل عليه من أمور الدين ، وقد قال : لا يفتني أحد
 في المسجد وعلى حاضر ، كما قاله رضي الله عنه : لولا علي لهلك عمر .

ولقد منحته هذه النشأة ، وهذه الثقافة ، صفات الاسلام الحقة
 التي يكفينا منها الليلة صفتان أحدهما : أحدهما سماحته ،
 والاخرى ورعه .

ولقد يكون المرء سمحاً مع الاصدقاء ، ولقد يكون المرء سمحاً وقت
الرضا والسلامة ، ولكن السماحة الحقيقية لا تتبين إلا وقت الشدة ،
ومع الخصوم ، وعند المقدرة عليهم . وكذلك كانت سماحة علي رضي
الله عنه . كان حرواق بن الحكم من أشد الناس عداوة لعلي ، ألب عليه
النجاعة ، وحارب في صفوف أعدائه ، فلما ظفر به على السمع عفا
عنه . وكان عبد الله بن الزبير يسطر لسانه في علي ، يسببه على
وعوس . الاشهاد ، فلما وقع أسيراً في يد علي يوم الجمل ، لم يزد
علي أن قال له : أذهب فلا أرينك .

وحدث في أثناء قتال معاوية له لاغتصاب الخلافة منه . أن سيطر
عسكر معاوية على الموقف ، وأحاطوا بالماء الذي يستقي منه علي
وجيشه ، وأرادوا قتلهم ظمأ . فأرسل لهم علي أن يسمحوا لهم
يشرب الماء . فأجابوه : لا والله حتى تموت ظمأ . فلما أدرك أنه لا
فر من الموت استبسل هو وجيشه وهجموا على جيش معاوية ،
فأزالوهم عن مراكزهم وسيطروا على الماء ، فأصبح معاوية وجيشه
عرضة للهلاك من العطش . وهنا قال أصحاب علي له : امتنعهم الماء ،
يا أمير المؤمنين كما منعوك ، ولا تسقهم منه قطرة ، وأقتلهم بسيوف
العطش ، وخذهم قيصاً بالأيدي ، فلا حاجة لك إلى الحرب . فقال : لا
والله ، لا أكافئهم بمثل فعلهم ، أفسحوا لهم عن بعض الشريعة ، ففي
حد السيف ما يقتني عن ذلك .

هذه سماحة القادر على عدوه ، سماحة المحارب الشريف الذي يأبى
إلا أن يتصر شريفاً أو يهزم شريفاً . كذلك كان علي - كرم الله وجهه -
وما أضدقه عن نفسه حين قال ، وقد سمع الناس يتحدثون عن دهاء
معاوية : « والله ما معاوية بأدهى مني ، ولكنه يقدّر ويفجر . ولولا
كراهية القدر لكنت من أدهى الناس . »

أما زهده وورعه وتقشفه فذلك ما شهد به خصومه قبل
أشباعه . ولكن لماذا تحب المتقشفين وتعجب بالزهناد ؟ لماذا

تستهويننا هذه الصفات ، حتى حين نعجز عن الاتصاف بها ؟ ان الزهد والورع والتقشف ترجمة لقوة نفسية عظيمة ، ودليل على عزيمة سليمة وشجاعة أدبية عملية تبدأ بقهر النفس الامارة بالسوء . هذا هو السر في اعجابنا بالزهاد والمتقشفين ، حتى حينما نعجز عن محاكاتهم . أما الاسراف والتبذير والتبذل فلم يصهد أن يثير في نفوسنا الاعجاب والاحلال . لأن النفوس اذا كانت سليمة من الدنس والالتواء فان هذه الصفات تثير فيهما للسخط والاشمئزاز ، واذا كانت النفوس ضعيفة مريضة فان هذه الصفات لا تزيد على أن تحرك فيها نوعا من الدهشة غير محدود ، وشعورا بشيء من القلق هو أقرب ما يكون الى الحسد ، وأبعد ما يكون عن الاعجاب . هذا هو السر في أنها على اختلاف طبائعنا لا نملك أنفسنا عن الاعجاب بالزهد والتورع . ولقد كان زهد على وتورعه وتقشفه موضع اعجاب أصحابه وخصومه على السواء .

كانت الاموال تجبى اليه من جميع البلاد التي في طاعته ، ولكنه ظل أحسن الناس ماكلا وملبسا . جاءه عقيل أخوه ، وقد لزمه دين يريد أن يسده عنه خليفة المسلمين ، القابض على بيت المال . فأضافه على ، ودعا بعشائه ، فاذا خبز وملح وبقل . فقال عقيل متسائلا عن الوليمة التي كان ينتظرها : ما هو الا ما أرى ؟ فأخبره على أنه لا سبيل الى تغيير هذا الطعام . فقال عقيل : فتقضى ديني ؟ قال : وكم دينك ؟ قال : أربعون ألفا . قال على : ما هي عندي ، ولكن اصبر حتى يخرج عطائي فانه أربعة آلاف درهم فأدفعه اليك . فقال عقيل : بيسوت المال بينك ، وأنت تسوفني ببطائك ؟ فقال على : تأمرني أن أدفع اليك أموال المسلمين وقد إلتجمنوني عليها !

ولقد شهد له معاوية ، خصمه اللد ، بهذه النزاهة النزيهة . فقد حج معاوية بعد قتل على فسأل عن امرأة يقال لها الدارمية الحجونية كانت من أنصار على . فلما جاءت قال لها : أتدين لم بعثت

أليكَ ؟ قالت : لا يعلم الغيب الا الله . قاله : بعثت اليك لاسألك
علام أحببت عليا وأبغضتني ، وواليتني وعاديتني ؟ قالت : أو تعفيني ؟
قال : لا أعفيك . قالت : أما اذ أبيت ، فاني أحببت عليا على عدله في
الرعية ، وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتال من هو أولى منك
بالامر ، وطلبتك ما ليس لك بحق ، وواليت عليا على ما عقدله رسول
الله من الولاء ، ووجه المساكين ، واعظامه لأهل الدين ، وعاديتك على
سيفك الدماء ، وجورك في القضاء ، وحكمك بالهوى . قال : هل
رأيت عليا ؟ قالت : لى والله . قال فكيف رأيته ؟ قالت : رأيته والله
لم يفتنه الملك الذى فتنك ، ولم تشغله النعمة التى شغلتك . قال :
فهل لك حاجة نقضيها ؟ قالت : أو تفعل اذ سألتك ؟ قال : نعم .
قالت : تعطينى مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها . قال : تصنعين
بها ماذا ؟ قالت : أغزو بالبانها الصغار ، وأستحى بها الكبار ،
وأكتسب بها المكارم ، وأصلح بها بين العشائر . قال : فان أعطيتك
ذلك فهل أحل عندك محل على بن أبى طالب ؟ فقالت : سيجان الله !
أو دونه ! فانشأ يقول :

إذا لم أعبد بالحلم منى عليكم فمن ذا الذى بعدى يؤمل للحلم ؟
خذيها هنيئاً ، واذكرى فعل ماجد جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال : والله لو كان على حيا بما أعطاك منها شيئاً . قالت : لا
والله ولا وبرة وأحدة من مال المسلمين .

وبعد فهذه صفات على ، وهذه صفات أنصاره اقتبسوها منه ،
وهذه شهادة خصومه دانوا فيها لعظمته ، واعترفوا فيها ببطولته .

خالد بن الوليد

تحدثت اليكم في هذه السلسلة عن عدد من أبطال السياسة ، والدين والرأى . وسأتحدث اليكم في هذه العجالة عن رجل من رجال السيف ، عن بطل محارب ، وقائد مظفر ، كان له فضل خالد في المحافظة على ثميان الدولة الاسلامية ابان نشاتها . ذلكم هو خالد بن الوليد ، الذى سماه الرسول الكريم : « سيف الله » .

نشأ خالد بن الوليد شجاعا مقداما ، وفارسا يركب الخيل ويخضع شمووسها ، وكان ذا ارادة صارمة ، سيطرت على حياته قبل اسلامه وبعده . ولم يكن خالد ممن استجابوا لدعوة الاسلام فى أيامه الأولى بل ظل مع قريش حقبة . كان فيها معارضا للاسلام معارضة عنيفة ، لا يفوقها الا دفاعه عن الاسلام ، وغيرته على دعوته ، واستماتته فى سبيل نشر لوائه بعد أن أسلم .

ولئن كان خالد قد قضى حياته فى الاسلام مكافحا فى سبيله ، منافحا عنه ، فى صراع دائم مع أعداء الدين ، لقد قضى خالد الحقبة التى سبقت اسلامه فى صراع مع نفسه فى سبيل الوصول الى نور الهداية . لقد خاصم الاسلام فى أول عهده ، وحارب فى صفوف أعدائه ، ولكنه حين حضر له الرشيد ، وقذف الله فى قلبه حب الاسلام اندفع كالسهم بين صفوف المسلمين ، فكان فى طليعتهم .

حدث عن نفسه - رضى الله عنه - فقال : « لما أراد الله ، عز وجل ، ما أراد بى من الخير ، قذف فى قلبى حب الاسلام ، وحضر لى رشدى ، وقلت : قد شهدت هذه المواطن كلها على محمد - صلى الله عليه وسلم - فليس موطن أشهد الا أنصرف وأنا أرى فى نفسى انى موضع فى غير

شيء ، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم يظهر . فلما جاء صلى الله عليه وسلم لعمرة القضاء تغيبت ولم أشهد دخوله » .

يقصد العام الذي كان فيه صلح بين المسلمين وقريش ، وقد ذهب النبي وصحبه للعمرة ، فلم يطق خالد أن يراه يدخل مكة .

ثم قال خالد : « فكان أخى الوليد بن الوليد قد دخل معه - صلى الله عليه وسلم - فطلبني فلم يجدني ، فكتب الى كتابا يقول فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فاني لم أر أعجب من ذهاب رأيك في الاسلام ، وعقلة عقلك ، ومثل الاسلام يجهله أحد . . . قد سألتني عنك رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال : أين خالد ؟ فقلت يأتي الله به . فقال : مأمثله يجهل الاسلام ، ولو كان يجعـل نكايته مع المسلمين على المشركين كان خيرا له ولقدمناه على غيره . فاستدرك يا أخى مافاتك ، فقد فاتتك مواطن صالحة » .

هذه هي شهادة النبي الكريم في خالد قبل أن يسلم ، بعث بها اليه أخوه . فماذا كان استجابته ؟ يقول خالد :

« فلما جاءني كتابه نشطت للخروج ، وزادني رغبة في الاسلام ، وسررتني مقالة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ورأيت في المنام كأنني في بلاد ضيقة جدبة ، فخرجت الى بلاد خضراء واسعة . فلما أجمعنا الخروج الى المدينة لقيت صفوان فقلت : يا أبا وهب ، أما ترى أن محمداً ظهر على العرب والعجم ، فلو قدمنا عليه فاتبعناه فإن شرفه شرف لنا . قال : لو لم يبق غيري ما اتبعته أبداً » . ولو أن عزيمة خالد كانت من طراز خائر قابل لتسلط الغير لتأثر بمثل هذا القول العنيف .

ولكنه ، وقد هدى الله قلبه للإيمان ، قال : « هذا رجل قتل أبوه وأخوه ببدر . ثم لقي عكرمة بن أبي جهل فقال له مثل ما قال لصفوان ،

فأجابه بمثل ما أجاب صفوان • ثم لقي عثمان بن طلحة ، فقال في نفسه : هذا لي صديق ، وأراد أن يحدثه في اعتناق الإسلام ، ولكنه تذكر من قتل من أهله في حروب الكفار مع المسلمين ، فقد قتل أبوه وعمه وأربعة من أخوته ، فكره أن يذكر له أمر الإسلام ، ولكنه عاد فقال : وما علي ؟ ثم عرض عليه الأمر فأصرع الأجابة ، وتواعدا على اللقاء في مكان ، فوجدا به عمرو بن العاص فقال لهما : مرحبا بالقوم ، فقالا : وبك • قال : أين مسيركما ؟ قالا : الدخول في الإسلام • قال : ذلك الذي أقدمني •

هؤلاء ثلاثة كانت خصومتهم للإسلام على أشدها ، ومنهم من فقد في سبيل عدائه للإسلام خيرة أهله ، ومع ذلك يأبى الإسلام إلا أن يعلن انتصاره عليهم في ساعة واحدة •

وما أجمل ما يقول خالد ردا على عمرو : « والله لقد استقام الميسم (أى ظهر الحق ووضح الطريق) وإن هذا الرجل لنبي ، اذهب فأسلم ، فحتى متى ؟ »

وذهب ثلاثتهم الى المدينة ، فلما سمع الرسول بقدمهم سر بهم وقال : « رمتكم مكة بأفلاذ كبدها » • ويقول خالد : ولبست من صالح ثيابي ، ثم عمدت الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فلقينى أخى فقال : أسرع فان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد سر بقدمكم ، وهو ينتظركم ، فأسرعنا المشى ، فاطلعت عليه ، فما زال - صلى الله عليه وسلم - يبتسم الى حتى وقفت عليه ، فسلمت عليه بالنبوة ، فرد على السلام بوجه طلق ، فقلت : أشهد ألا اله الا الله ، وأنت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم • فقال الرسول : « الحمد لله الذى هدانا لهذا ، قد كنت أرى لك عقلا رجوت ألا يسلمك ألا الى خير » • قلت : يا رسول الله ادع الله لى أن يغفر لى تلك المواطن التى كنت أشهدا عليك • فقال - صلى الله عليه وسلم - : « الإسلام يجب ما كان قبله » •

- هذا هو اسلام الرجل الذي كاد يوقع الهزيمة بالمسلمين يوم احد ، والذي كان يتربص بالمسلمين الدوائر يوم الخندق ، والذي تقدم للفك بالمسلمين يوم الحديبية . وما أن أسلم حتى اتخذه النبي سفيرا له ، ورسولا آمينا ، وقائدا مظفرا . أرسله النبي لبطن نخله لهدم هيكل العزى ، وأرسله الى بنى جذيمة ، وإلى بنى المصطلق ، وإلى دومة الجندل ، وإلى نجران ، فكان رسولا يحمل رسالة الاسلام ، ومعلما يثبت العرب الداخلين في دين الله ، ومحاربا يقاتل خصوم الدين .

. وتولى أبو بكر الخلافة بعد الرسول ، فقامت فتنة الردة على أيدي دعاة الهزيمة وأنصار الانشقاق ، فعهد أبو بكر الى خالد بن الوليد أن يؤديهم فادبهم ، وضربهم ضرب غرائب الابل .

ولا يمكن أن يتسع هذا الحديث لملاحقة خالد في غزواته وحروبه ، ولكنني سأقتنع بالتحدث اليكم عن ناحية أو ناحيتين من أخلاق هذا البطل العظيم .

فهذا الجندي المحارب الذي بنى مجده على حد السيف ، لم يكن يتردد في قبول الصلح متى رأى في ذلك حقن دماء جنوده بعد هزيمة عدوه ، فقد صالح بنى حنيفة في قتال مسيلمة الكذاب ، وكتب لهم عهدا تتجلى فيه سماحة الاسلام فقطع فيه العهد بقوله : « ولکم ذمة خالد بن الوليد ، وذمة أبي بكر خليفة رسول الله ، صلي الله عليه وسلم ، وذمة المسلمين ، على الوفاء . كما قبل الصلح من أهل العراق حين قاتلهم على شاطئ الفرات ليلة حتى الصباح ، فلما رأوا أنه لا طاقة لهم بحربه طلبوا منه الصلح فصالحهم وكتب لقائدهم : « انك آمن بأمان الله على حقن دمك في اعطاء الجزية عن نفسك وجيورتك وأهل قريتك ... وقد قبلنا منك ورضي من معي

من المسلمين بذلك ، فلك ذمة الله ، وذمة النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم ، وذمة المسلمين على ذلك ، .

وهذا القائد العبقري لم يكن يهمل وسيلة من وسائل الانتصار الا فكر فيها . كان يحب جنوده ويحبونه ، فكانوا يستميتون الى جانبه . وكان لا يدعوهم في المعارك الى امر هو عنه بنجوى ، فكان أول من يتقدم للقتال ويبرز للمبارزة . وكان يفكر في المواصلات والطرق التي يجتازها بجنوده ليفاجئ عدوه . فعندما اشتد الامر بجنود المسلمين في الشام كتبوا الى أبى أبكر يستمدونه ، فكتب أبو بكر الى خالد بن الوليد - وهو بالعراق - أن يصير بنصف جيشه الى الشام . وفكر خالد فرأى أنه ان سلك الطريق العادى طال به الزمن ، وعرف العدو مسيره . فسلك بجيشه طريق المغازة مع خطر السير فيها لخلوها من الماء .

وقد قال له الدليل : انك لن تطيق قطع المغازة بالحيل والاثقال . فقال خالد : لا بد لي من ذلك لا أخرج من وراء جموع الروم . ثم قام فخطب في جنده مبينا لهم مبلغ ما سيتعرضون له من المحن ، فقالوا له بلغة الواثقين بقائدهم : « أنت رجل قد جمع الله لك الخير فشأنك » . وقد نفذ ذلك بما يعتبر من أروع الخطط الحربية في تنقل الجيوش : فبدأ بتجهيز جيشه عند ماء يسمى قراقر ، وأمر صاحب كل جماعة ممن معه أن يأخذ معه قدرا من الماء يكفى خمسة أيام . وأن يعطش عددا من الابل ثم يسقيها علا بعد نهل ، وأن يصروا آذانها ومشبافرها لئلا تجتر . ثم ركبوا من قراقر ، فلما ساروا يوما وليلة شقوا بطون عشرة من الابل فمزجوا مائى كرشها من الماء بما كان من الابلان وسقوا عددا من الحيل ، وظلوا يفعلون ذلك أربعة أيام ، وفي اليوم الخامس وصل الى بعض مواضع العدو ففاجأها فيها وهزمه .

ولقد صعدت المقادير وانخفضت بخالد ، ولكنه كان في الحالين
 يطلا عظيم النفس . ففي واقعة اليرموك كتب أبو بكر رضى الله عنه
 يؤمره على جيش الشام وفيه قائده أبو عبيدة ابن الجراح . قال
 أبو بكر : « أما بعد فإذا جاءك كتابي هذا فدع العراق . وامض
 متخففا في أهل القوة من أصحابك . . . حتى تأتي الشام فتلقى
 أبا عبيدة بن الجراح ومن معه من المسلمين ، فإذا التقيتم فانت أمير
 الجماعة » .

فكتب خالد الى أبي عبيدة يقول له : « . . . أما بعد فاني أسأل
 الله لنا ولك الأمن من يوم الخوف ، والعصمة في دار الدنيا ،
 فقد أتاني كتاب خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يأمرني
 بالمسير الى الشام ، وبالمقام على جندها ، والتولى لأمرها . والله
 ما طلبت ذلك منه ولا أردته ولا كتبت اليه فيه . وأنت - رحمك
 الله - على حالك التي كنت بها ، لا يعصى أمرك ، ولا يخالف رأيك ،
 ولا يقطع أمر دونك ، فانك سيد من سادات المسلمين ، لا ينكر
 فضلك ، ولا يستغنى عن رأيك . . . »

هذا خطاب عظيم لعظيم استجاب لأمر الخليفة الذي كتب اليه
 يقول : « أما بعد فاني ولئت خالدا قتال الروم بالشام ، فلا تخالفه ،
 واسمع له وأطع أمره ، فاني وليته عليك ، وأنا أعلم أنك خير منه .
 ولكن ظننت أن له فطنة في الحرب ليست لك ، أراد الله بنا وبك
 سبل الرشاد . . . »

وشامت المقادير أن تعكس الوضع في أيام عمر بن الخطاب ،
 فقد عزل خالدا من قيادة الجيوش ، وأمر عليه أبا عبيدة . وكما
 قابل ابن الجراح عزله بما يقابل به الجندي أمر القائد الأعلى
 للدولة . كذلك فعل خالد ، فحارب تحت إمرة أبي عبيدة جنديا
 بأسلا ، متمهلا للقاء الموت في سبيل الله . حتى قال عنه عمر ما أعده
 اسمي مدح يمدح به انسان : « أمر خالد نفسه » .

عائشة بنت أبى بكر

لم تكن البطولة فى عصر من العصور ، ولا فى أمة من الأمم ، مقصورة على الرجال دون النساء . ولقد حفل تاريخ المسلمين بصورة من بطولات النساء يجدر بنا ألا ننفلها ونحن نعرض البطولة الإسلامية . وسنقضى الليلة فترة فى سيرة الطاهرة المطهرة ، البريئة المبرأة ، عائشة أم المؤمنين ، بنت أبى بكر الصديق ، وزوجة الرسول ، وراوية الحديث للمتفقهين فى الدين ، وقائدة الجيش فى طلب الثأر لدم عثمان رضى الله عنه .

تفتحت عيننا عائشة على الحياة يوم ولدت فى نور الانسلام ، وتنفست أول نفس من الحياة فى جو الاسلام ، فقد ولدت سنة أربع من النبوة فى حجر أبيها ، وشبت مسلمة لم تدنس الحياة الجاهلية يوما من أيامها ، ولا فعلا من أفعالها ، ولا قولاً من أقوالها . ولم تغادر ذلك البيت الطاهر إلا إلى أطهر بيت كريم ، هو بيت الرسول ، عليه الصلاة والسلام . فتمت لها بذلك جميع مقومات الثقافة الإسلامية الكاملة . فهناك حفظت القرآن الكريم ، وروت أحاديث الرسول ، وسافرت معه فى غزواته ، وثقفت تاريخ الأمم .

وسأتناول فى هذا الحديث ناحيتين من نواحي العظمة فى السيدة عائشة : أحدهما ظهرت فيها بطولتها يوم ظلمت واغترب عليها ، فأنزل الله فيها قرآنا يبرئها ويكرمها . والاخرى يوم غضبت لقتل الخليفة عثمان ، فجردت قلمها للطلب بثأره ، ووجدت نفسها على رأس جيشى لمقاتلة من اتهمتهم بالتواني فى طلب ذلك الثأر .

خرج رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فى غزوة بنى المصطلق
ومعه السيدة عائشة ، وكانت تحمل فى هودج وتبيت فيه . فلما
فرغ الرسول من غزوته . وقفل راجعا ، كانوا ذات ليلة على مقربة
من المدينة ، وأذنوا بالرحيل ، فخرجت عائشة من هودجها لتقضى
شأنها ، فمشيت الى الخلاء بعيدا عن الجيش . وفى أثناء عودتها
لمست صدرها فإذا عقد لها قد انقطع .

فخرجت تلتصقه حيث كانت ، وأقبل الذين يرتحلون بالهودج
فساروا به على البعير وهم يحسبون أنها فيه . ووجدت عائشة
عقدتها ورجعت فلم تجد أحدا ، فبقيت حيث كانت تنتظر من يحضر
لنجدتها . وكانوا يجعلون وراء الجيش من يتبعهم ليلتقط ما قد
يسقط منهم فى الرحيل . فجاء صفوان السلمى ووجد عائشة
فأركبها راحلته وانطلق يقود الراحلة حتى لحقوا بالجيش .

. وانتهر بعض المنافقين والأفاكين هذه الفرصة لاثارة الغبار حول
السيدة عائشة . والسنة السوء تتحرك بالاشاعات الباطلة فى كل
عصر وفى كل مجتمع ، الى أن تأتى كلمة الحق فتدفع الباطل وتقطع
السنة .

وصلت عائشة الى بيتها وقد أصابها مرض من تعرضها لبرد
الليل فى الصحراء حين تخلفت عن الجيش . وسمع الرسول
الكريم بحديث الافك فانتظر وحى ربه ليهديه السبيل فى محنته
ومحنة عائشة . وكان فى أثناء فترة المرض يدخل الى عائشة
فيقول : كيف تيكم ؟ كل هنا وعائشة لا تدري من الأمر شيئا ،
والأمر كانت مشغولة بمرضها حتى نكثت . فلما استطاعت المشي
خرجت تمشى هى وأم مسطح ، فعثرت هذه على مرطها ، فقالت :
نفس مسطح ! فقالت عائشة : بشما قلت ! أتسيين رجلا شهيد
بدرا ! فقالت أم مسطح : ألم تسمعى ما قال ؟! ثم أخبرتها الخبر .

وأخبرتها أن ابنها مسطح بن أثاثه كان ممن خاضوا في حديث
الافك .

وانتكست عائشة وازدادت مرضا إلى مرضها . وجاء رسول الله
فسلم عليها على عادته ، فقالت له : أثبتن لي إلى أبوي . وكانت
تريد أن تستيقن الخبر من قبلهما . فأذن لها رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، فلما ذهبت إلى أبويها قالت لأمها : ما يتحدث به
الناس ؟ فقالت : يا بنية ، هوني على نفسك ، فوالله لقد قلمنا كانت
امراة قط وضيئة عند رجل يحبها ، ولها ضرائر ، إلا أكثرن عليها .
فقالت عائشة : سبحان الله ، ولقد يتحدث الناس بهذا !

وباتت ليلتها لا يرقا لها دمع ولا تكتحل عيناها بنوم .

وزارها النبي ، عليه الصلاة والسلام وتحدث معها ، فقالت له :

والله ما أجد لي ولكم مثلا إلا أبا يوسف ، إذ قال : « فصبر جميل ،
والله المستعان على ما تصفون » . وقبل أن يبرح رسول الله مجلسه
نزل عليه الوحي بقوله تعالى : « ان الذين جاءوا بالافك عصابة منك ،
لا تحسبوه سرا لكم ، بل هو خير لكم ، لكل امرئ منهم ما اكتسب
من الإثم ، والذي تولي كبره منهم له عذاب عظيم . لولا اذ سمعتموه
ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا ، وقالوا هذا افك مبين . لولا
جاءوا عليه بأربعة شهداء ، فاذ لم ياتوا بالشهداء فأولئك هم
الكاذبون ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة لمسكم
فيما أفضتم فيه عذاب عظيم . اذ تلقونه بالسنتكم ، وتقولون
بأفواهكم ما ليس لكم به علم ، وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم .
ولولا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا ، سبحانك ،
هذا بهتان عظيم » .

ويومئذ قال الرسول لعائشة : احمدي الله فقد برأك . فقالت
لها أمها : قومي الى رسول الله صلى عليه وسلم . فقالت عائشة :
لا والله ، لا أقوم اليه ، ولا أحمد الا الله .

هذه غيبة عائشة لنفسها وهي في شبابها ، تدل على بقائها
بنفسها . واعتمادها على الله ، واجتهادها برأيها . وقد ظلت
محتفظة بشخصيتها هذه تعلن غضبها ونقدها اذا رأت ما يخالف
الصواب .

بلغها في أيام الخليفة عثمان أن قوما يتناولون إبا بكر بالنقد
فخطبت في جمع من المسلمين قائلة :

« أبى ، وما أبىه ! أبى والله لا تعطوه الا يدي ، ذاك طود منيف ،
وفرع مديد أنجح اذ أكديتم ، وسبق اذ نيتتم فتى قريش
ناشئا ، وكهفها كهلا فلما قبض الله نبيه ، صلى الله عليه وسلم ،
خرب الشيطان رواقه ، ومد طنبه ، ونصب حباله ، وأجلب بخيله
ورجله . واضطرب جبل الاسلام فقام حاسرا مشمرا ، فجمع
حاشيته ، ورفع قطريه وحقق الدماء في أهلها . »

ولم تقصر دفاعها على أبيها ، لأنها لم تكن تدافع عن أبيها ،
وإنما كانت تدافع عن أبي بكر الذي نصر الاسلام ، بل كانت تدافع
عن كل خليفة ينهض بعبه للخلافة ، لذلك قرئت باسم أبيها اسم
عمر بن الخطاب ، فقالت ان إبا بكر حين أتته منيته سدت ثلثه
بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة والمعدلة ، ذاك ابن الخطاب ،
قلله در أم حملت به ، ودرت عليه ، لقد أوجدت به ، فأذل الكفرة
ودبخوا ، وشرذ الشرك شذر منذر تراءه الدنيا وتقبل عليه ،
ويصدف عنها ، وتتصدى له ويأبأها ، ثم وزع فيها فيثها ، وودعها
كما صحبها .

هذا رأيها في أبى بكر وفى عمر ، ولما ولي الخلافة عثمان ، رضى الله عنه ، كان فيه حياء وخجل ، وعين من عماله من كانوا شبانا أحداثا ، وسخط المسلمون من بعض تصرفاته ، وكانت عائشة من الناقدين لبعضها عمل ، تريد بذلك تقويمه وتسديد خطاه . ولكنه حين قتل لم تتردد فى اعلان سخطها على قاتليه ، فجعلت تتنقل فى الأمصار ، تخطب الجموع لتثير فيهم الحماسة لطلب الثار بدم عثمان . فما كان نقدها ليصل بها الى أن تقر اغتياله أو تنفاضى عنه . وقالت فى إحدى خطبها : « كان الناس يتجنون على عثمان ، رضى الله عنه ، ويزرون على عماله ، ويأتوننا بالمدينة فيستشيروننا فيما يخبروننا عنه ، فننظر فى ذلك فنجده بريئا تقيا وفيئا ، ونجدهم فجرة غدرة كذبة يحاولون غير ما يظهرون ، فلما قوا على المكاثرة بكائروه » فاقترحوا عليه داره ، واستحلوا الدم الحرام ، والبلد الحرام ، والشهر الحرام ، بلا ترة ولا عذر . الا أن ما ينبغى - لا ينبغى لكم غيره - أخذ قتل عثمان رضى الله عنه ، واقامة كتاب الله عز وجل (ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتاب الله ليحكم بينهم) .

رأت عائشة قتلة عثمان يعودون الى ديارهم آمنين فغضبت وجمعت جمعا عظيما فيه طلحة والزبير وعبد الله بن عامر وركبت جملا يسمى « عسكرا » ، وارتحلوا نحو البصرة فوقعت فى أيديهم بعد قتاله شديدا .

وفى ذلك السنوم قالت عائشة تخاطب أهل البصرة : « أيها الناس ... أن لى عليكم حق الإئومة ، وحرمة الموعظة ، لا يتهمنى الا من عصى ربه . مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ومونحرى ... ثم أبى ثانى اثنتين ثالثهما الله ، وأول من سقى صديقا ، مضى رسول الله صلى الله عليه وسلم راضيا عنه ، وطوقه أعباة الإمامة ، ثم اضطرب جبل الدين بعده فمسك أبى بطريقه ، ورتق

لكم. فتق النفاق ثم قبضه الله اليه ، واطنا حاميات النفاق
 فولى أمركم رجلا مرعيا اذا ركن اليه صفوحا عن اذاة الجاهلين .
 يقظان الليل في نصرة الاسلام ففرق شمل الفتنة . وأنا نصب
 المسألة عن مسيرى هذا لم الشمس اثما ، ولم أونس فتنة أوطشكبوها .
 أقول قولى هذا صدقا وعدلا ، واعذارا وانذارا ، وأسأل الله أن يصلى
 على محمد وأن يخلفه فيكم بأفضل خلافة المرسلين » .

لقد قامت عائشة بما قامت به عن اجتهاد فى الراى ، وقد
 كررت ذلك فى كل خطبة وفى كل رسالة ، فعند ما كتبت لها
 السيدة أم سلمة تنهاها عن الخروج الى البصرة ردت عليها بقولها :
 « أما بعد فما أقبلنى لوعظك ، وأعرفنى لحق نصحك ! وما أنا بعينية
 عن رأيك ولنعم المسير مسير فزعت فيه الى فئتان متناجزتان
 من المسلمين ! فان أقعد ففى غير حرج ، وان أمض فالى ما لا بد فى
 من الأزد ياد منه » .

وبعد فهذه عائشة تجتهد برأيا وتعمل به ، لا عن هوى ولا عن
 ضغينة . ولا أدل على ذلك من أنها لم تضمر لعلى حقدا . فحين علمت
 بموته ذهبت الى قبر الرسول فأخذت لعضادتي الباب وقالت :

« السلام عليك يا رسول الله . . . أنا ناعية إليك أحظى أحبابك ،
 وذاكرة لك أكرم أودائك عليك ، قتل والله حبيبك المجتبى ،
 وصفيك المرتضى . قتل والله من زوجته خير النساء . قتل والله
 من آمن وولى ، والى لنادية بكلة ، وعليه باكية حراء » .

رضى الله عن عائشة ، ورضى الله عن على

عبد الله النديم

والثورة في رأى الشعوب المضطهدة بلسم وعلاج على يد أطباء
أولئك الطفلة بالسجن والتعذيب والتشريد وبالقتل أحيانا .

والثورة في رأى الشعوب المضطهدة بلسم وعلاج على يد أطباء
المجتمع الذين يمتد بهم تفكيرهم خلال ضباب الحاضر مخترقا غياهب
المستقبل ليتصور حالة من الإصلاح السياسى والاجتماعى ، والذين
تخرج بهم شجاعتهم من حالة التفكير المجرد الى مرحلة التنفيذ العملى ،
فيستقدمون فى وجه الطغيان وقد أيقنوا أن حرية شعوبهم أعز عليهم
من أرواحهم . يتقدمون وقد أعدوا دماهم الزكية ليرووا بها شجرة
الحرية التى غرسها يد العدالة الالهية فى هذه الأرض ، ليستظل بها
من يستحقها ممن يحسن تعهدها .

هذا هو شأن الثورة التى تتأجج فى صدور الشعوب حتى تجد
لها منفذا تنفخ منه ، على لسان خطيب ، أو قلم كاتب ، أو حسام
جندى .

وستنقضى الليلة فترة وجيزة مع ذكرى بطل ناثر لم تفصلنا عنه
حقبة طويلة ، فقد كان خطيب ثورة عسكرية بدأت منذ سبعين عاما ،
ولم يكتبها الظلم والاستبداد الا لتعود للظهور أقوى وأشد وأعدل
وأبعد مدى مما بدأت .

سأتحدث اليكم الليلة عن خطيب الثورة العربية ، السيد عبدالله
النديم الذى ولد ناثرا ، وعاش ناثرا ، ومات ناثرا .

ثار على الفقر وهو طالب ، فاشتغل عامل تلغراف ، وثار على العمل الحكومي فاشتغل تاجرا ، وثار على التعليم الحكومي فأنشأ مدرسة حرة ، وثار على الاوضاع القائمة فى الامة من ظلم فى جباية الضرائب وقسوة من الحكام فألف المسرحيات التى تسخر من هذه الاوضاع. وثار على قيود الكتابة البديعية المسجوعة فحررها وأرسلها طليقة. حرة معبرة ، وثار على طغيان الحاكم فانضم الى الثورة العربية. خطيبا وكاتبا .

نشأ عبد الله النديم فى الاسكندرية فكان له من صفات أهلها النبوغ والاقدام . حفظ القرآن الكريم قبل أن يبلغ التاسعة ، وقال الشعر وهو فى سن المراهقة ، وألف نحو مائة كتاب . وبعد أن تقلب بين طلب العلم فى الاسكندرية ، والعمل فى مكاتب التلغراف بالقاهرة. والتجارة بالنصورة ، غاد الى الاسكندرية فاتصل بصديقين من مؤسسى جمعية مصر الفتاة ، وكانت جمعية سرية ، ولكنه خشى عليها بطش الحكومة فى وقت لم يكن فيه من هو مستعد للحركات الخفية استعدادا كافيا ، فسعى الى تأليف الجمعية الخيرية الاسلامية ليضمن لها من علانيتها ما يكفل لها البقاء للعمل على بلوغ غايتها الوطنية . وكان ذلك فى عهد أقرب الى عهد الارهاب ، فى آخر حكم الحديو اسماعيل ، والأفكار مضطربة ، والأقلام محطمة ، واللسنة معقودة ، والأيدي مغلولة .

فكان للنديم الفضل فى العمل على انشاء أول جمعية اسلامية فى مصر منذ الفتح الاسلامى . وكانت ترمى الى بذل بدور الوطنية. الصادقة فى نفوس النشء عن طريق التربية الصحيحة التى كانت مفقودة فى المدارس الحكومية . فدل بذلك على بعد نظره فى أقامة الدين والوطنية على أساس سليم من التربية الخلقية الصادقة .

وبدأت الجمعية بما يعد في مقدمة الخدمات الاجتماعية الأولى في مصر ، إذ أنشأت مدرسة لتعليم الأيتام وأبناء الفقراء ، وكان النديم مديراً لها ، ولكنه لم ينظر الى هذه المدرسة على أنها ملجأ أو اصلاحية يزدرى تلاميذه ، وتربى في نفوسهم الذلة بل نظر اليها على أنها مؤسسة اسلامية قومية ترعى فريقاً من أبناء الامة ، ولذلك قام هو بالتدريس فيها ، كما استقدم اليها أكفأ المدرسين من العرب والأجانب . ومن أهم ما عنى به في هذه المدرسة تدريب التلاميذ على الخطابة والمناقشة . وهما سلاحان من أسلحة الثورة .

وكما عالج الإصلاح بالتعليم في صغار النشء ، كذلك عالج في الجمهور عن طريق المسرح ، فألف مسرحيتين مع سخرة لاذعة بالحكام وجبروتهم وتعنتهم مع الفلاحين ، من صراف القرية الى مدير المديرية . ففي احدهما يدور الحوار بين أهل الريف عن جنود « الطوافة » ومشايخ البلد ، والمامير ، والمديرين الذين ينزلون بهم ألوان التعذاب في سبيل طلب « المال » ويستعملون « العدة » لابتزاز ما في أيديهم .

وهذه الفكرة كانت من أهم ما يقلق بال النديم ، ولذلك ردها في مسرحياته وفي مقالاته التي تعد بالمئات . ففي مقالة له عن التمثيل العربي يقول : كان « ابن رابية » (وهو نوع من التمثيل البدائي) يمثل أحوال الحكام في مصر ، وأخذهم الناس للسخرة في الجبال والحديد ، وقتل الرجل على عشرين قضة ، وشنق آخر لفضب المدير أو المأمور ، ونهب المزارع والماشية ، وأصدار الأحكام بحسب ما يتصور لحاكم الحظ فضلاً عن المأمور وفضلاً عن المدير .

كل ذلك كان خميرة الثورة في نفس النديم وفي نفس الامة التي تنفسته زفيراً حاراً بعد قليل . وسعى الساعون بعبد الله النديم قهرلوه من المدرسة ومن الجمعية ، ولكنه حول نشاطه الى الصحافة ، وهي المدرسة الكبرى للشعب ، وكان من فضله على الصحافة أنه

حرر أسلوب الكتابة الصحفية من السجع والمحسنات البديعية التي كانت مهيمنة على لغة العصر ، فكتب في جريدته « المحروسة » و « العصر الجديد » بأسلوب سهل مرسل ، كان من الأسس التي قام عليها الأسلوب الصحفي الحديث .

ثم أنشأ مجلة أسبوعية هي « التنكيث والتبكيث » ظاهرها هزل وفكاهة ، وباطنها جد وثورة . فكان بذلك أول صحفي عربي استخدم في نقده الأسلوب الساخر .

ولم تكن هذه المجلة مما يكتب له طول البقاء ، في عصر لا يحتمل فيه الحاكم نقداً ، ولا يطبق فيه دعوة الى اصلاح . ولكن بطلنا الثائر لم يكن ليقعده عن رسالته اغلاق صحيفته ، فسرعان ما أنشأ مجلة « الطائف » قبيل الثورة العربية ، وكانت سياسية محضة هذه المرة ، فتلقفها القراء ، لأنها كانت تعبر عما يجيش في صدورهم .

وفي هذه الآونة كانت بوادر الثورة تتجمع في صدور نفر من الأمة ، وقد أشعل هذه النيران ما شعر به الحزب العسكري في البلاد من سوء سياسة الحاكم ، وتفضيله الأجانب على الوطنيين في الوظائف والتضييق على حريات الأمة .

وهنا كان عبد الله النديم يعلن في جريدته السخطة على النظم الظالمة القائمة ، فرأى فيه رجال الثورة العسكرية حليفا صادقا ، وأدركوا وحدة المقصد بينه وبينهم ، فلقبوه بخطيب الثورة ، واتخذوا جريدته لسانا ناطقا بدعوتهم وثورتهم ، وظل معهم حتى حلت الكارثة الكبرى باحتلال الانجليز لأرض الوطن المقدس وأنزل الانجليز وصنائعهم عقوبة النفي والسجن والمصادرة بزعماء الثورة ، غير أن النديم استطاع أن يفر من ذلك العدوان فاختفى عشر سنوات في بلاد القطر . ولئن شهد ذلك للنديم بدهائه وسعة جيلته ، فانه يشهد أيضا للأمة المصرية بالوطنية الصادقة ، والوفاء للمجاهدين

من أبنائها • فقد أعلنت الحكومة مكافأة قدرها ألف جنيه لمن يدل عليه (ولنلاحظ أن ذلك المبلغ كان يساوى يومئذ مايزيد على خمسين ألف جنيه اليوم ، ولكن الذين أخفوه عندهم لم يفكروا فى أن يدنسوا أيديهم ونفوسهم بهذا المال الذى تباع به شخصية حببية الى قلوب الامة تمثلت فيها أمانيتها من الثورة على الظلم ، والنزوع الى الحرية الكريمة •

وقد حدث أنه أقام مرة فى ضيافة صديق له مدة سنة ، ثم مات الصديق ، فدعت زوجته أكبر أبنائها ، وهو غلام لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، فقالت له : هذا عبد الله النديم الذى جعلت الحكومة على رأسه ألف جنيه • أفتريد أن تؤويه وتكرم مثواه كما فعل أبوك ، أم ترغب فى مال الحكومة فأكون بريئة منك الى يوم القيامة ؟ فأجاب الغلام : حاشا لله أن أنقض عهدا عقده أبى ، وسأحافظ عليه محافظتى على عرضى ، ولن تمتد اليه يد ما دمت حيا •

وبعد عشرة أعوام ظهر النديم من مخبئه ، فقبض عليه وحبس ، ثم نفى خارج القطر المصرى كله ، فاختار فلسطين بالقرب من الحدود المصرية • كأنه لم يكن يريد أن يبعد عن أرض الوطن المحسوب الا بمقدار الخط البوهى الذى يحدد الحدود السياسية بين الامةين العربيتين •

وبعد وفاة الحديو توفيق عُفى عن النديم ، فعاد الى مصر ، ولكنه لم يعد تائبا ذليلا يدفع عن العفو عنه خضوعا وخنوعا لذوى السلطان ، بل عاد كما خرج نائرا ، فأنشأ مجلة « الاستاذ » فتلقفتها الايدي بمجرد ظهورها ، كما فعلت بسابقاتها ، ولكن الحكومة أغلقتها ، كما أغلقت سابقتها ، خوفا من أثرها فى نفوس الشعب ، وقررت إبعاده عن مصر ، فذهب الى القسطنطينية وبقي فيها حتى توفى الى رحمة الله • والنديم الذى لم ترهبه سطوة الأريكة الخديوية فى مصر ، لم تفزعه رهبة الباب العالى فى تركيا • فقد وشا به ، وهو فى

القسطنطينية ، واش لسليمان آل عثمان ، وقرر السلطان أن ينفية الى بعض الولايات البعيدة ، فلما علم النديم بذلك أرسل برقية للسلطان يقول له : « انك أنت أمير المؤمنين القادر على الانتقام والعقاب بلا معارض أو منازع ، ولكننا سنقف بين يدي عادل قاهر يقضى بيننا بالحق ، وهو خير الحاكمين » . وقد أفزعت السلطان هذه الكلمات المملوءة شجاعة فردته عن عزيمته .

ان هذا الثائر لم ينقطع يوما عن تذكير الملوك والحكام بواجبهم ، في خطبه تارة ، وفي مسرحياته طورا ، وفي مقالاته حيناً . فمرة يقول لهم : « مملكة يسوسها غارق في الشهوات مقبرة تزار ولا تسكن » .

وأخرى يلذع أمر اللذعات بقوله : « اذا ساعدت الاجنبي على أخذ بلادك فلا تفضب اذا نام في فراشك » .

ولو أردنا أن نتخذ لنا شعارا من أقوال النديم ، نوصى به أنفسنا وأخواننا وأبناءنا لاتخذنا قوله :

« اذا رأيت المعبدين في الحرية فجد في تخليصهم أو اللحق بهم » .

وبعد فلا بد لي أن أذكر كلمة عابرة عن ناحية انسانية سمحة في هذا الثائر الجبار : فهذا الثائر الذي يلتهب فؤاده سخطا على الظلم والظالمين ، كان قلبه يفيض عطفًا ورقة على الفقراء والمساكين ، فلم يعرف أنه رد طالب توجه اليه . ويكفي أن تعلم أنه في ثورته ، وفي رحمته ، لم ينس خادمه الذي لازمه في مخبئه عشر سنوات ، فقد علمه القراءة والكتابة ، وحفظه قدرا من القرآن الكريم ، ودرس له الفقه والتوحيد ، وزوجه واتخذة صاحباً . ثم رتب له بعد ظهوره من مخبئه ما يكفي هو وأهله .

كذلك كان النديم .

الغزالي

هذه صورة رائعة لامام من أعظم أئمة الفكر الاسلامي ، وترجع روعتها الى عدة أسباب ، أهمها أنها صورة لمفكر أرقه الشك حيناً فاتخذ وسيلة للوصول الى اليقين ، ودانته له الدنيا وما فيها من متاع فهجرها الى الزهد والتصوف . وملاً جوانب حياته بالتفكير النظري والعمل ولم يبخل به على أحد ، فعلمه للناس ودونه لنا في كتب نستمد منها الرأي والرشاد .

كان في مدينة طوس من بلاد خراسان ، في منتصف القرن الخامس الهجري رجل يفزل الصوف ويتجر به ، ولكنه كان من محبي العلم والعلماء ، يطوف على المتفقيين في الدين ويتوفر على خدمتهم ، وكان اذا سمع كلامهم بكى وتضرع الى الله أن يرزقه ولداً وأن يجعله فقيهاً . ذلك هو والد فيلسوفنا الغزالي . وقد لبى الله دعاءه فرزقه بناطقة من نوابغ الاسلام ، وامام من أئمة الفكر .

وقد طلب الغزالي العلم وهو فتى على طريقة أهل زمانه ، ولكن حادثة حدثت له غيرت أسلوبه في الدراسة . فقد سافر إلى جرجان ليطلب العلم على الامام أبي نصر الاسماعيلي ، وعلق عنه « التعليقة » (أى مذكراته العلمية) ثم قفل راجعاً الى طوس .

وفي أثناء رجوعه قطع عليه الطريق ، فأخذ قطاع الطريق جميع ما معه ومضوا ، فتبعهم فالتفت اليه رئيسهم وقال : ارجع ، والا هلكت . فقال له الغزالي : « أسألك بالنبي ترجو السلامة منه أن ترد على تعليقاتي فقط ، فما هي شيء تنتفعون به » .

فقال له رئيس اللصوص : وماتعليقتك هذه ؟ فقال الغزالي : كتب في تلك المخلاة هاجرت لسماعها وكتابتها ومعرفة علمها . فضحك رئيس اللصوص وقال : كيف تدعى أنك عرفت علمها وقد أخذناها منك فتجردت من معرفتها وبقيت بلا علم ؟ ثم أمر بعض أصحابه فأرجع اليه المخلاة .

حركت هذه الحادثة ادراك الغزالي لطريقة طلب العلم ، فقصّال نفسه : هذا رجل أنطقه الله ليرشدني في أمري ، فلما وافيت طوس أقبلت على الاشتغال ثلاث سنين حتى حفظت جميع ما علقته ، وصرت بحيث لو قطع على الطريق لم أتجرد من علمي .

وقد تنقل الغزالي في الحواضر العلمية دارسا ومدرسا ، فذهب الى نيسابور ، ولأزم الحرمين ، ثم انتقل الى مجلس نظام الملك ، وكان مجلسا حافلا بالاثمة والعلماء ، وتولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد . وقد ظل وفيح المقام ، مقصودا من كل مكان ، ولكن نفسه زهدت في مظاهر الدنيا ، فترك بغداد وذهب الى بيت الله الحرام فحج ، وتوجه الى الشام ثم اعتكف في زاويته بالجامع الأموي وهي لا تزال معروفة الى اليوم باسم الزاوية الغزالية . وهنا تصوف فلبس الثياب الخشنة ، وقلل طعامه وشرابه ، وشرع في تأليف كتابه « أحياء علوم الدين » فكان ثمرة لعلمه وعمله ، سطعت في فصوله حجة الاسلام ، كما انتظمت بحسبته فلسفة الدين والأخلاق ، يتخللها جميعها روح التصوف . وقد كتب عدة كتب أخرى في الفلسفة الإسلامية ، ولكن أهمها كتاب « أحياء علوم الدين » .

نظر الغزالي الى الانسان من حيث هو مخلوق ذو غرض ديني خلقه يسعى لتحقيقه . ومثل هذا المخلوق يجب أن يتعلم ، والعلوم التي يتقرب بها الى الله تعالى تنقسم الى ظاهرة وباطنة . والعلوم

الظاهرة قسمان : معاملة بين العبد والله تعالى ، ومعاملة بين الانسان والمجتمع الذى يعيش فيه . والعلوم الباطنة قسمان كذلك : ما يجب تطهير القلب منه من الصفات المذمومة ، وما يجب تحليله للقلب به من الصفات الحمودة . وعلى هذا الاساس الرباعى كتب الغزالى كتابه الذى يقول فى مقدمته :

« ولقد أسسته على أربعة أرباع ، ربع العبادات ، وربع العادات ، وربع المهلكات ، وربع المنجيات » .

ويقول الغزالى أن الذى حداه الى تأليف هذا الكتاب انه رأى انصراف الناس عن دراسة العلوم الدينية الا لغرض الفتوى والقضاء أو للبراعة فى الجدل والمباهاة فى افحام الخصوم . « فأما طريق علم الآخرة وما درج عليه السلف الصالح ، مما سماه الله سبحانه وتعالى فى كتابه فقها وحكمة وعلماء وضياء ونورا وهداية ورشدا ، فقد أصبح من الخلق مطويا ، وصار نسيا منسيا . ولما كان هذا ثلما فى الدين . رأيت الاشتغال بتحرير هذا الكتاب » .

والغزالى هنا يحسن عرض الرأى الاسلامى فى أن التفقه فى الدين ليس وقفا على فئة من الناس يوزعون الرحامات ، كما أنه ليس الغرض منه ارهاق الجدل وافحام الخصوم ، فقد ذم النبى - صلى الله عليه وسلم - الثرثارين والمتشدقين والمتفيهقين »

وفى الربع الاول يتكلم عن العلم وقواعد العقائد وسائر العبادات الدينية . وهو هنا يستمد من علم الفقيه وادارك الفيلسوف الذى يدرك الامور ادراكا شاملا ، ويرى علاقاتها بعضها ببعض . ويشرح فى الربع الثانى قسما من أهم أقسام السلوك الانسانى ، فيتكلم فى آداب كسب العيش ، والحلال والحرام ، وآداب الصعبة والاكل

والمعاشرة والعزلة والسفر والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
وبعبارة أخرى يشرح الدستور الإسلامى فى آداب المجتمع . وفى
الربع الثالث - ربيع المهلكات - يتكلم عن رياضة النفس وكيفية
علاج الشهوات والنزعات من آفات القلب واللسان ، فيشرح الغضب
والحقد والحسد والبخل والتكبر . وفى ربيع المنجيات يعرض للتوبة
والصبر والشكر والخوف والرجاء والزهد ومحاسبة النفس .

ولا يدعى الغزالى لنفسه فى هذا الكتاب فضلا لا يستحقه فهو
يقول : « ولقد صنف الناس فى بعض هذه المعاني كتباً ، ولكن
يتميز هذا الكتاب عنها بخمسة أمور : الأول حل ماعقدوه وكشف
ما أجملوه . الثانى ترتيب ما بددوه ونظم ما فرقوه . والثالث
إيجاز ما طولوه وضبط ما قرروه . الرابع حذف ما كرروه وإثبات
ما حرروه . الخامس تحقيق أمور غامضة اعتاصت على الأفهام لم
يتعرض لها فى الكتاب أصلاً » .

يتناول الغزالى موضوع رياضة النفس وتهذيب الخلق مقارناً
بين علم الأخلاق والطب ، فأحدهما طب النفوس ، والآخر طب
الأجسام : « ومهما اشتدت عناية الأطباء بضبط قوانين العلاج
للأبدان - وليس فى مرضها إلا فوات الحياة الفانية - فالعناية
بضبط قوانين العلاج لأمراض القلوب - وفى مرضها فوات حياة
باقية - أولى . وهذا النوع من الطب واجب تعلمه على كل ذى لب ،
إذ لا يخلو قلب من القلوب عن أسقام لو أهملت تراكمت . . . »

ومن قديم اختلف الفلاسفة فى إمكان تغيير الأخلاق فى
الإنسان ، فمنهم من ينادى بأن أى تغيير غير ممكن ، ومنهم من يرى
أن أى تغيير ميسور . والغزالى يندد بمن يقول أن تغيير الأخلاق
مستحيل ، ولكنه يكتب بحيلة العالم البصير ، فلا يهمل جانب
الوراثة ولا جانب البيئة فى هذا التفسير : « وكيف ينكر هذا التفسير

فى حق الادمى وتغيير خلق البهيمه ممكن - اذ ينقل البازى من الاستيحاش الى الانسى ، والكلب من شره الاكل الى التسادب والامساك والتخليه والفرس من الجراح الى السلاسة والانقياد ٠٠٩ وكل ذلك تغيير للاخلاق ، .

ثم يضيف الى ذلك قوله : « فان النواة ليست بتفاح ولا نخل الا انها خلقت خلقة يمكن ان تصير نخلة بالتربية ولا تصير تفاحا أصلا ولو بالتربية . فاذا كانت النواة متأثرة بالاختيار حتى تقبل بعض الاحوال دون بعض ، فكذلك الغضب وسائر النزعات لو أردنا قمعها وقهرها بالكلى حتى لا يبقى لها اثر ، لم نقدر عليه أصلا ، ولو أردنا سلاستها وقيادتها بالرياضة والمجاهدة قدرنا عليه . نعم الجبال مختلفة ، بعضها سريعة القبول ، وبعضها بطيئة .

ثم ينتقل الغزالى الى ما يعتبر فيه من أسبق علماء الاجتماع وعلم النفس الاجرامى فيقول : « ان الناس ٠٠٠ على أربع مراتب : الاولى وهو الانسان الغفل الذى يميز بين الحق والباطل ٠٠٠ ولم تستتم شهوته باتباع اللذات فهنا سريع القبول للعلاج جدا ٠٠٠ والثانية أن يكون قد عرف قبح القبيح ولكنه لم يتعود العمل الصالح ، بل زين له سوء عمله ٠٠٠ فأمره صعب ٠٠٠ اذ عليه قلع ما رسخ فى نفسه أولا من كثرة الاعتياد للفساد ٠٠٠ ثم يغرس فى نفسه صفة الاعتياد للصالح ، ولكنه بالجملة محل قابل للرياضة ان انتهض لها بجهد وتشهير وحزم . والثالثة أن يمتد فى الاخلاق القبيحة انها الواجبة المستحسنة ٠٠٠ و (يكون قد) تربى عليها ، فهنا يكاد تمتنع معالجته ٠٠ الا على الندور ٠٠٠ والرابعة أن يكون مع نشئه على الرأى الفاسد وتربيته على العمل به يرى الفضيلة فى كثرة الشر ٠٠٠ ويباهى به ٠٠٠ وهذا هو أصعب المراتب .

والأول جاهل فقط ، والثاني جاهل وضال ، والثالث جاهل وضال وفاسق ، والرابع جاهل وضال وفاسق وشيرير ، •

والحق أن الغزالي كان في هذا البحث من السابقين الأولين ...
ويذكرني تقسيمه هذا بتقسيم قريب منه كتبه العلامة مكنزي
(بعد الغزالي بتسعمائة سنة) عن طبقات المجرمين ، فهو يقسمهم
الى فئات أربع :

١ - فئة المجانين الذين لا مسئولية عليهم •

٢ - وفئة تصاب بنوبات واضطرابات عصبية ، أى المجانين
جنونا مؤقتا •

٣ - وفئة تتبع مبادئ خاطئة ولكن مع اعتقاد أنها صواب •

٤ - وفئة مستهتره لا تكثر للتبعية الأخلاقية فهي ترتكب
الذنوب مع اعتقادها أنها خطأ •

ويرى مكنزي أن الفئة الأولى حين تجرم تعجز في المستشفيات
العقلية للعلاج ، والثانية يستشار في شأنها خبير بعلم النفس
التحليلي ، والفئة الثالثة تحتاج الى مقوم أخلاقي لتعديل مقاييسها
في الحياة • أما الفئة الرابعة فليس لها إلا العقوبة •

وبعد فهذه شهادة العالم الحديث بعد تسعة قرون لحجة الاسلام
الغزالي في سلامة تفكيره وسبقه في الفضل •

ابن خلدون

يحق للناطقين بالضداد أينما كانوا وأيا كانت ملتهم ونحلتهم ، كما يحق لكل منتم للتراث الاسلامى العريق ، أن يفخر بابن خلدون أحد بناء التاريخ الاسلامى . ولقد بنى ابن خلدون التاريخ فى صورتين : بنى فى صرح التاريخ الاسلامى بما قام به من أعمال ، وبما خلفه من آراء ونظريات ، وبنى علم التاريخ نفسه بمنهجه الذى انتهجه فى كتابته ، وأسلوبه الذى استحدثه فى تدوين الحوادث والتاريخ للامم .

وليس ابن خلدون علما من اعلام التاريخ الاسلامى فحسب ، بل انه قائد من قادة الفكر الانسانى ، ولقد اعترفت له أوروبا بفضل سبقه فى بعض ميادين البحث التى طرقها ، فهو من أجل ذلك مفكر عالمى لم يكتب لعصره أو لأمته أو للفته فقط ، بل كتب لكل من شأه أن يتفقه فى سياسة الدولة وعلم العمران البشرى . وقد قدر لكتابته أن تترجم الى معظم اللغات الحية .

ولقد مكن لابن خلدون فى هذه المنزلة عدة عوامل ، أهمها عبقرية ممتازة كشفت له عن مغاليق الامور ، واطلاع واسع على ماكتبه من سبقوه من المفكرين ، وملاحظة دقيقة نافذة لكل ماكان يدور حوله فى عصر حافل بالتقلبات السياسية ، عاش فيه ، وخاض غمار اضطراباته ، بل سطر كثيرا من صفحاته بما قام به من النشاط السياسى والعمل فى الدول المتعددة التى خدمها .

وحسبنا فى تقدير هذا المؤرخ الجليل أن نذكر أنه تقلد فى الدول الاسلامية التى عاصرها فى القرن الثامن الهجرى أسمى المراتب

العلمية والسياسية والادارية - في تونس ، والمغرب الأقصى ، ودولة بنى الأحمر في الأندلس ، ثم في مصر والشام ، متنقلا من كرسى الأستاذ يقيض علمه الغزير على طلابه ، الى منصبة القضاء للفصل في خصومات الناس ، الى الوزارة والحجابة وما كان لهما من العز والسلطان ، الى السفارات الخارجية وما حملته من رسائل ووساطات بين الدول ، وما تضمنته من تطلع في السياسة وحصافة في الرأي .

هذه هي خبرة هذا العالم الذي جمع ثمار اتصالاته بدول الاسلام القائمة لعهد في ثلاث قارات ، أوروبا وآسيا وافريقية . وقد استودع هذه الخبرة الواسعة ما كتبه في التاريخ .

غير أن حياة ابن خلدون لم تكن كلها هناءة وسعادة . وما كان لمثل طبيعته وطموحه أن يسلك دائما سبيلا سهلا معيدا ، فقد كان في عصره ثورات وفتن ، وسقوط دول وقيام أخرى ، وقد شاء ابن خلدون أن يخبط فيها ويضع ، فكان من نصيبه أن يسقط مرة وأن يرتفع أخرى . فقد عرف ابن خلدون عز الحكم ، كما ذاق عزلة السجن ، وتمتع بسلطان القرب والحظوة من الملوك والخلفاء ، كما اصطفى ببنار الجفوة وتقلب في أشواك الدسائس . ولقد كان ذلك كله أعظم الأثر في انضاج قريحته ، وتمحيص رأيه ، حين اعتزل الحياة العامة وعكف على التأليف فأخرج لنا ثروة من العلم أصبحت تراثا عريقا في الشرق والغرب .

والحق أن عددا قليلا من علماء العرب قد حظى بمثل ما حظى به ابن خلدون من علماء أوروبا وأمريكا ، ترجمة ودراسة ونقدا .

وأهم ما قام به ابن خلدون في خدمة الحياة العلمية هي « المقدمة » التي مهد بها لكتابه الذي سماه « كتاب العبر » وديوان المبتدأ والخبر ، والذي يقول فيه : « فأنشأت في التاريخ كتابا ، رفعت

به عن أحوال الناشئة من الأجيال حجابا ، وفصلته في الأخبار
والاعتبار بابا بابا ، وأبدت فيه لادلية الدول والعمران عللا
وأسابيا . . . وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غريبا ، واخترته
من بين المناحي مذهبا عجيبا ، وطريقة متبعدة وأسلوبا ، وشرحت
فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني
من العوارض الذاتية ما يمتعك بعلى الكوائن وأسبابها ، ويعرفك
كيف دخل أهل الدول من أبوابها .

والحق أن ابن خلدون صادق في وصف كتابه ، فقد اخترع
علما جديدا هو فلسفة التاريخ التي ضمنها عدة نواح من الدراسات
الاجتماعية التي لم يكن سبق اليها سبقا جديدا ، فكل ما كان قد كتب قبله في
هذا الموضوع لم يكن الا شذرات لا تسمو الى مرتبة البحث العلمي
المنظم ، أو النظريات والمناهج المؤسسة .

وابن خلدون نفسه يعترف باطلاعه على كل ما كان في متناول
اليد من تلك الكتب . ولا يسع الناقد البصير الا أن ينسب له
الفضل في انشاء علم جديد وتبويبه وجمع شتات ما كان متفرقا
من الافكار التي تتصل به . وبذلك سن للمؤرخين من بعده سنة
جديدة في تسطير التاريخ بعد عرضه على المقاييس التي وصفها ،
ناهيا عن النقل غير المحصن والاخذ بالأساطير المتداولة مهما يكن
العقل والعرف وطبيعة العمران على خلاف معها .

ولقد نترقب بعد ذلك أن يكون « التاريخ » الذي كتبه ابن
خلدون خاليا من تلك المثالب ، ولكن الحقيقة أنه وقع في بعضها .
ونحن اذا تجاوزنا عن هذه الهنات - وما كنا لنندعي لابن خلدون
كمالا أو شبه كمال - وجدنا فيما كتبه مايكفي لاجلال مقامه
العلمي .

والحق أن منزلته العلمية لا تستمد من كتابه في « التاريخ » بمقدار ما تستمد من « المقدمة » التي ضمنها ماسماه علما جديدا ، هو علم « العمران البشرى والاجتماع الانسانى » . وهو ينظر الى المجتمع البشرى نظرة شاملة لجميع نواحيه ، ثم يتتبع كل ناحية بالدرس منذ نشأتها فى صورتها الأولى الساذجة الى أن تصل الى كماله . ولكن ابن خلدون لا يترك المجتمع عند هذه المرحلة ، بل يتعقب علل انحلاله واضمحلاله . فيصف تدهور الدول وقيام غيرها على أنقاضها . فيعرض لبحوث أصبحت الآن من أهم الدراسات الاجتماعية والاقتصادية ، مثل « طبيعة العمران فى الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر ، والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب » ويتناول البحث فى الأقاليم وطبيعتها وأثر المعتدل والمنحرف منها فى السكان وأخلاقهم وألوانهم مما يدرس الآن باسم أثر البيئة فى الكائنات . وعندما يتناول البحث فى العمران البدوى والأمم المتوحشة ونشأة القبيلة ، يعرض لنظرية من أشهر نظرياته وهى نظرية « العصبية » وأثرها فى تكوين الدولة ، وعلاقتها بالدعوة الدينية والسياسية ، وإمكان الاستغناء عنها بعد استقرار الدولة ، ويستطرد الى البحث فى العلاقة بين الملك والخلافة وولاية العهد ، ويتناول البحث فى مركز البابا والبطرق فى الملة النصرانية والكوهن فى اليهودية .

ويخصص فصلا ممتعا لنشأة البلدان والأمصار ، وضرورة التعاون ، ونحن نقرر أنه ليس لابن خلدون فضل فى هذا الفصل سوى حسن التنظيم وتنويع التمثيل ، إذ أن هذا الموضوع كان مما سبق أن كتب فيه أفلاطون فى كتابه « الجمهورية » والفارابى فى « المدينة الفاضلة » .

ويخصص ابن خلدون جزءا من مقدمته لفرع آخر من علم العمران البشري ، هو ما يسمى اليوم « الاقتصاد السياسي » ليتكلم فى الأسعار وتوزيع الصناعات على المناطق المختلفة فى الدولة ، ثم فى العمل والانتاج والاجور ، ثم فى الزراعة والتجارة ووسائل النقل . ويخصص فصلا للاحتكار . ويختم المقدمة بفصل طويل ذى خمسين شعبة يتكلم فيها عن الحاجات العقلية للدولة ، فيلم بالعلوم وأنواعها والتعليم وطرائقه . فهو بذلك يتتبع نشأة الدولة وسيرها فى طريق التقدم نحو المقومات المادية والعقلية والروحية ، مبتدئا بضرورات الحياة فى أصغر المجتمعات وأقلها نصيبا من الحضارة ، متدرجا الى الدولة المتحضرة وما تحتاج اليه من صناعة وتجارة وعلوم وفنون .

ومن أصدق نظرياته الاجتماعية ما كتبه فى « أن المغلوب مولع أبدا بالافتداء بالغالب ، فى شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله » ، والسبب فى ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال غيمن غلبها وانقادت اليه ، أما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه ، أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعى ، إنما هو لكمال الغالب . ولذلك نرى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب فى ملبسه ومركبه وسلاحه . ويتوسع ابن خلدون فى تطبيق النظرية على كل من يرى الكمال فى غيره ، أى أنه لا يرى أن تكون الغلبة دائما جسدية أو سياسية ، بل يكفى أن تكون معنوية ، ولذلك يقول ان الأمم تقلد جيرانها اذا كانوا أعظم منها ، ويقلد الابناء آباءهم ، والتلاميذ معلميههم لاعتقادهم كمالهم .

ويرى أن للدولة أعمارا طبيعية كما للأشخاص . وهو يحدد عمر الدولة تقريبا بمائة وعشرين سنة تمر فى خلالها بطور النشوء والترسخ ثم الهرم ، ولقد يجد ابن خلدون لذلك مثلا كثيرة فى التساريخ ، ولكننا نرى أن فى المجتمع من العوامل الأخرى ما قد

يعجل بأجل الدولة قبل ذلك ، كما قد يؤجله الى أبعد من ذلك
بكثير .

وتقوم الدولة في رأى ابن خلدون على العدل والمحبة المتبادلة بين
الوالى والرعية « ليلوذوا به ، ويشربوا محبته ، ويستमितوا دونه
فى محاربة أعدائه ، فيستقيم الأمر من كل جانب » .

ولعل أفضل ما أوجه اليه سامعى هو أن يقرأ كل من يستطيع
ذلك الفصل الذى كتبه « فى أن الأمة اذا غلبت وصارت فى ملك
غيرها أسرع اليها الفناء » .

وأخيرا يدعونا الى الاعجاب بابن خلدون تواضعه فى آخر
الكتاب ، على الرغم من شموله لشعب عمم العمران البشرى ، اذ
يقول : « ولعل من يأتى بعدنا ممن يؤيد الله بفكر صحيح وعلم مبين ،
يفحص من مسائله على أكثر مما كتبنا ، فليس على مستنبط الفن
احصاء مسائله ، وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله . .
والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئا فشيئا ، الى أن يكمل ،
والله يعلم وانتم لا تعلمون » .

وبعد فحسبنا شهادة الأستاذ فلنت FLINT اذ يقول عن
ابن خلدون : « ليس أفلاطون ، ولا أرسطاليس ، ولا أغسطوس
نظراء له ، أما من عداهم فليسنوا أهلا لمجنرد أن يقرن اسمهم
باسمه » .

أبو بكر الصديق

سننقى الليلة فترة مع القوة السمحة ، والسماحة القوية ، مع التواضع الأسمى ، والاباء المتواضع ، مع التفانى فى الاخلاص ، والاخلاص فى التفانى ، مع التعقل العطوف ، والعاطفة المتعلقة ، مع أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

كان أبو بكر من أشرف أشراف العرب ، وكانت اليه الديات والمغارم يحكم فيها ، فكان إذا حتمل شيئا فسأل فيه قریشا صدقوه ، ونفذوه ، وأن احتملها غيره خذلوه .

وهذا الاسلام الباهر يابى الا أن يثبت من أول يوم فى حياته فضله ويميزته ، فيجتذب اليه فى وقت واحد أشرف أشراف العرب ، أبابكر المسموع الكلمة ، الرهيب الجانب كما يجتذب اليه عبدا من العبيد الأذلاء الذين لم يكن العرب ليقوموا لهم وزنا ، زيد بن حارثة . كأنما يعلن الاسلام منذ يومه الأول أنه دين الفنى والفقر ، دين الشريف والوضيع ، دين القوى والضعيف وكان من بهاء هذا الدين الباهر أنه لم يجمع بين هؤلاء ليبقى عليهم فى طبقاتهم المختلفة ، ليستغل بعضهم لمصلحة بعض ، بل سوى بينهم فكانوا كآسنان المشط ، لا فضل لعربهم على عجمهم الا بالتقوى ، معلنا أن الجنة لمن أطاع الله ولو كان عبدا حبشيا ، والنار لمن عصاه ولو كان شريفا قرشيا .

وكان من عظمة تلك الدعوة أنها استهوت نفس الشريف فأحالت فيه عنجهية الجاهلية الى عزة اسلامية ، تفخر بمساوآته بمن كان من قبل عبدا زريا ، وكان من عظمة هذه الدعوة أنها استهوت نفس

المستضعف فرفعته من مذلة مهينة الى عزة لم تشبها غطرسة ولا استعلاء ولا حب للزهو على من سوى الاسلام بينه وبينهم ممن كانوا له من قبل سادة وأمراء . وما أحسبها مصادفة أن تشتمل أول خطبة لأبي بكر ، بعد مبايعته بالخلافة ، على هذا الدستور السامي فى حكم الأئمة ، وهو الذى طبقه الاسلام فى أول يوم من ظهوره ، حين لبى دعوته الشريف الجليل ، والعبد الذليل ، فقد قال يوم مبايعته : « ألا ان أقواكم عندى الضعيف حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه . »

هذا هو أبوبكر الشريف القوى يسلم يوم اسلامه العبدالضعيف ، ويسوى بينهما للإسلام . وهذا هو أبو بكر الخليفة الذى يعلن أول ما يعلن أن أقوى المسلمين عنده الضعيف حتى ينتصف له ، وأن أضعف المسلمين لديه هو القوى حتى ينتصف منه .

وسنقف الليلة مع أبى بكر وقفات قصيرة فى نقط من حياته كانت فقط تحول فى تاريخ الدعوة الاسلامية وحياة المجتمع الاسلامى . سنقف معه يوم أسلم ، ويوم هاجر ، ويوم تولى الخلافة .

يوم أسلم : كان أبو بكر رجلا سمحا ، رضى الخلق ، أليفا مألوا ، حسن الحديث والمجالسة ، فلا عجب ان كان سريع التبليغ لداعى الاسلام . وكان الله تعالى كان قد أعده لنصرة نبيه بهذه الصفات التى جعلته أسبق الناس إلى الاسلام ، وأسبقهم إلى الدعوة إليه ، وأكثرهم قبولا لدى من دعاهم للدخول فى دين الله . وقد كانت سيرته فى الجاهلية كريمة عفيفة ، فكان له بذلك سند أذ يدعو الناس إلى الاسلام ، لأنه لم يكن من الممكن أن يتهم ممن يدعوهم بأنه كان رجلا نفعيا أو مخدوعا . فقد كان ذا رأى رشيد عرف عنه ، كما كان ذا خلق سديد عرف به ، حتى انه كان قد حرم على نفسه الخمر فى الجاهلية وكان له ثروة كبيرة تقدر بأربعين ألف درهم أنفقها فى سبيل الله ، حتى انه

ما كان يرى عبدا يعذب بسبب اسلامه الا اشتراه وأعتقه . وقصة بلال وتعذيبه على يد سيده أمية بن خلف من أشهر قصص البطولة الاسلامية ، بطولة بلال وبطولة أبى بكر . فقد كان أمية يخرج بلالا اذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره فى بطحاء مكة ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول له : لا تزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى ، فيقول وهو فى هذا البلاء : أحد أحد . ومر به أبو بكر - رضى الله عنه - يوما ، وهم يصنعون به ذلك فقال لامية : ألا تتقى الله فى هذا المسكين ؟ حتى متى ! فقال له أمية : أنت الذى أفسدته ، فأنقذه مما ترى . فقال أبو بكر : أفعل ، عندى غلام أسود أجلد منه وأقوى ، على دينك ، أعطيكه به . قال قد قبلت : فقال : هو لك . فأعطاه أبو بكر غلامه ذاك ، وأخذ بلالا فأعتقه .

ولئن كان أبو بكر سمحا عطوفا على بلال بما فعل معه من انقاذه من العذاب ثم بعتقه ، فقد كان أبو بكر كذلك سمحا عطوفا على عبده الاسود الذى كان على دين قريش ، لانه لم يعذبه ، ولم يرغمه على الاسلام ، بل نزل عنه لكافر مثله ، فكانت سماحته مضاعفة .

وكان لامرأة من بنى عبد الدار أمة وابنتها ، فمر بهما أبو بكر وهما يحملان طحيناً لسيدتهما وهى تقول : والله لا أعتقكما أبداً فقال أبو بكر : حل يا أم فلان (أى تحلى من يمينك) فقالت : حل أنت أفسدتهما فأعتقتهما . فقال : فبكم هما ؟ قالت : بكذا وكذا . قال : قد أخذتهما وهما حرتان ، أرجعا اليها طحينها . وهنا تتجلى سماحة جديدة للإسلام ، تتجلى فى هاتين المسلمتين الضعيفتين وقد أصبحتا قويتين بالحرية التى منحهما أبو بكر . ولكنهما لا تبطران ولا تطغيان ، فانهما لم ترضيا أن ترجعا الطحين الى سيدتهما السابقة ، بل قالتا : أو نفرغ منه يا أبا بكر ثم نرده أليها ؟ وتظهر سماحة أبى بكر الذى اشتراها وأعتقهما ، إذ يجيبها بقوله : وذلك ان شئتما .

ولكن ساحة أبي بكر لم تقتصر على استنقاذه للمسلمين من العبيد
المستضعفين ، وبلغوا مع ذلك عددا كبيرا ، فقد جعل يدعو الى الاسلام
من يثق بهم من قومه ممن يجالسهم . ويكفى أن نذكر من أسلموا على يديه :
عثمان بن عفان ، والزيير بن العوام ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد
ابن أبي وقاص ، وطلحة بن عبيد الله .

ذلك هو أبو بكر ، السريع الى الاسلام ، والداعية الذي استجابت
له القلوب ، فلا عجب أن يقول فيه الله تعالى : « فأما من أعطى واتقى
وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى » . ويقول : « وما لاحد عنده
من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ، ولسوف يرضى » .

ولا عجب أن يقول فيه النبي عليه الصلاة والسلام : « ما دعوت
أحدا الى الاسلام الا كانت له كبوة ، غير أبي بكر » .

يوم هاجر : ولقد كانت حياة أبي بكر منذ أسلم بطولة متدفقة
فى صور مختلفة من الاقدام والفداء والتضحية . ولكن يوما من أيامه
يتسامى عليها بما فعل فيه أبو بكر . ذلك هو يوم هجرته مع الرسول
من مكة الى المدينة . ففي ذلك اليوم كانت قوات قريش قد تجمعت
للايقاع بالنبي الكريم وصحبه ، وقد تربصوا بهم الدوائر . وما كان
ليقدم على مشاركة النبي فى هذه المحنة الا من كان أول المؤمنين ،
وأقوى المؤمنين ، وأعظمهم استعذابا للتضحية والفداء .

كان كثير من المسلمين قد تسللوا الى المدينة مهاجرين قبل للنبي
صلى الله عليه وسلم . وانتظر الرسول حتى يأذن الله له بالهجرة .
وأراد أبو بكر أن يكون من السابقين بالهجرة فاستأذن فى ذلك
رسول الله ، فقال له عليه الصلاة والسلام : لا تعجل ، لعل الله يجعل
لك صاحبا . وهنا حدثته نفسه الصافية أن النبي ربما كان يعنى
نفسه حين قال ذلك ، فابتاع راحلتين فاحتبسهما فى داره يعلفهما
اعدادا لذلك .

وجاء اليوم الذى أذن فيه الله تعالى للرسول بالهجرة ، فذهب الى بيت أبى بكر ومنه معه خرج مهاجرا الى حيث أظهره الله على عبده ، خرجا الى الغار فوصلا اليه ليلا ، فدخل أبو بكر رضى الله عنه قبل الرسول فلمس الغار لينظر أفيه سبع أو حية ، يقى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه ولقد كرم الله تعالى أبا بكر فأنزل فى حقه القرآن فى هذه الحادثة ، كما أنزل فى شأنه القرآن فى مناسبات أخرى . فأى جزاء أعظم لأبى بكر من هذا ، اذ يقتدى الرسول بنفسه فيؤويه فى بيته قبل خروجه للهجرة ، ويفتش الغار المهجور ليلا ليتلقى ما قد يكون فيه من أذى حماية له عليه الصلاة والسلام ؟ لقد نال أعظم جزاء فى قوله تعالى : « الا تنصروه فقد نصره الله ، اذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين ، اذ هما فى الغار ، اذ يقول لصاحبه : لا تعزن ، ان الله معنا فأنزل الله سكينته عليه ، وأيده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هى العليا ، والله عزيز حكيم » .

يوم تولى الخلافة : لقد رأينا صورة من حياة أبى بكر يوم أسلم ودعا الى الاسلام ، وعشنا معه لحظة يوم هاجر مع الرسول الكريم . فلنعش معه لحظة خاطفة يوم تولى الخلافة .

لقد كان عبء الخلافة على أبى بكر أثقل عبء فى التاريخ لإسلامي . فهناك مجتمع جديد يفيض حيوية وإيمانا ، ولكنه فقد فجأة قائده الدينى والدينى ، وألقى نفسه كسفينة بدون سكان . كان هذا المجتمع قد تعود أن يطيع رسول الله ، يحبه ويرهب قوة الوحى التى كانت تهز القلوب . واليوم يموت الرسول الكريم ، ويجسد هذا المجتمع نفسه بغير زعيم ، ويأخذ ألهم بقلوب المسلمين لفقد الرسول ، فيصعد أبو بكر المنبر ويقول :

« أشهر ألا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما نزل ، وأن الكتاب كما شرع ،

وأن الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو الحق المبين . . . أيها الناس ، من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . . . وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم . »

وهنا ثاب الناس الى رشدهم، ونزلت على أسبغاهم هذه الآية كأنهم يسمعونها لأول مرة ، حتى لقد قال عمر : « فما هو الا أن سمعت أبابكر يتلوها فوقعت الى الارض ما تحملني رجلاي » .

وهكذا نجد هذه النفس الوثابة ، السريعة الى الخير ، الحاسمة في الامور « تفعل يوم وفاة الرسول مثل ما فعلت يوم بعثة الرسول : اقدام سريع لقبول الواقع ، ونهوض بالدعوة ، واضطلاع بالمسئولية .

ولقد اقتبست لكم في أول هذا الحديث عبارة قالها أبو بكر في يوم خطبة له بعد مبايعته . فلنختتم حديثنا بهذه الخطبة التي مضى هنيئاً أكثر من ثلاثة عشر قرناً ، وما زالت على جدتها تصلح برنامجاً لاصلاح حكام يتولون شئون أمة :

« أيها الناس ، اني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فان رأيتوني على حق فأعينوني ، وان رأيتوني على باطل فسدّدوني . أطيعوني ما أطعت الله فإيكم ، فاذا عصييه فلا طاعة لي عليكم . الا ان أقواكم عندى الضعيف ، حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندى القوى ، حتى آخذ الحق منه . أقول هذا وأستغفر الله لي ولكم . »

وبعد فهذا هو أبو بكر أحد الاربعة الذين أشرق عليهم نور الاسلام أول ما أشرق . أحد الاربعة الذين كانوا أول من لبى دعوة محمد صلى الله عليه وسلم ، أحد الاربعة الذين سبقوا الى الهداية وسبقت الى قلوبهم الهداية .

أبو حنيفة النعمان

تحدثت اليكم فى هذه السلسلة عن أربعة من أبطال المسلمين ، كانوا من الحكام والولاة والخلفاء ، ظهرت بطولتهم فيما قاموا به للمجتمع الاسلامى من خدمات فى أثناء ولايتهم للحكم ، وأريد أن أتحدث اليكم انليلة عن بطل اسلامى من طراز آخر ، عن بطل أدى خدماته للعالم الاسلامى وهو فى غير منصب من مناصب الدولة ، ذلك هو الامام الاعظم أبو حنيفة النعمان ، امام المشرعين ، وقدة المجتهدين ، ومؤسس مدرسة الرأى فى الفقه الاسلامى ، الشجاع الذى لم يخش اعلان رأيه ، والفاتح الذى دانت له الحياة ، فلم يأخذ منها الا بمقدار ما يحقق قول الله تعالى : « والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » .

ذلك هو بطل الفكر والرأى الذى وصفه تلميذه العظيم أبو يوسف فقال : « قال تعالى : ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد ، كان علمى به أنه شديد الذنب عن المحارم ، شديد الورع أن يتطرق فى دين الله تعالى بلا علم ، يحب أن يطاع الله تعالى ، ولا ينافس أهل الدنيا فيما فى أيديهم ، طويل الصمت ، دائم الفكر ، على علم واسع ، لم يكن مهذارا ولا ترائرا ، ان سئل عن مسألة كان له علم بها ، أجاب : والاقاس مستغنيا عن الناس ، لا يميل الى طمع ، ولا يذكر الناس الا بخير » .

هذا وصف رجل لازم استأذه طول حياته ، فليخص فى كل كلمة منه ناحية من نواحي العظمة التى يتسع لها حديث قائم بذاته .

كان أبو حنيفة تاجرا يكسب من عمل يده ، يذهب الى دكانه
ليزاول التجارة ، ويذهب الى المسجد ليعلم الفقه ، وما تاجر تاجر أنزه
ولا أعف ولا أسخى مما تاجر أبو حنيفة ، ولا درس أستاذ أعظم ولا
أدق ولا أكثر تواضعا مما درس أبو حنيفة .

لم يقبل أبو حنيفة عطية أمير ولا رغد وال ، وانما ضرب أروع
الأمثلة في الكفاح ، وأغدق الله عليه الرزق كسبا حلالا ، فأنفقه في
سبيل الله كما فعل أبو بكر الصديق بثروته .

نزلت برجل ضائعة فتجلد لها حتى عضه الجوع هو وزوجته وابنته
فاضطروا الى السؤال ، وكان يعرف عن أبي حنيفة سماحته ، فتوجه
الى حلقة دوسه ، ولكن الحياء عقد لسانه فلم يستطع أن يبوب . لا بى
حنيفة بما جاء به اليه ، وقام الرجل عائدا الى بيته ، فتبعه أبو حنيفة ،
وكان قد أردك بذكائه ما يدور بنفس الرجل ، وعرف البيت ، ثم عاد
اليه في الليل ومعه صرة فيها خمسة آلاف درهم ، وطرق باب الرجل
وقال له : وضعت عند بابك شيئا هو لك - ورجع مسرعا قبل أن يراه
الرجل أبقاه على ماء وجهه ، فلما أخذ الرجل الصرة وجد فيها مع
النقود هذه العبارة : « هذا المقدار جاء به أبو حنيفة اليك من وجه
جلال ، فليفرغ بالك » .

وجاءته مرة امرأة عجوز تريد شراء ثوب ، ورجته أن يتفرق بها في
الثلثين ، فعرض عليها ثوبا وقال لها : انه بأربعة دراهم ، وظننت المرأة
أنه يهزأ بها ، فقالت له : لا تسخر مني وأنا عجوز لا حيلة لي ، فقال
لها : ان هذا هو ثمن الثوب ، فقد اشتريت ثوبين فبعت أحدهما
بالثلثين كله ، الا أربعة دراهم ، وهذه الدراهم الباقية هي ما أطلبه منك
ثمنا للثوب الباقي .

هذا مثل من أمثلة قناعة التاجر الفقيه الذي فهم كما لم يفهم
أحد خيرا منه قوله عليه الصلاة والسلام : « الصدقة الحقة في
البيع والشراء » .

كان هذا الشيخ الثرى المتقلب فى نعمة الله يزيد نفسه من نعم الله
 بمقام سميتها مع غيره . وكأنما كان ينظر الى نعمة المال فى يده كما
 كان ينظر الى نعمة العلم فى عقله ، فكان لا يرى نفسه متمتعاً
 باحداها الا اذا شارك فيها غيره ، فكما كان يفيض بعلمه على تلاميذه
 كان يصدق عليهم وعلى غيرهم من ماله . فكان اذا كسا نفسه حلة
 جديدة كسا بمثلها أحد العلماء . بل انه سبق تولوستوى بألف
 سنة فى النزول عن ماله ، ولكن بما هو أحكم وأحصف مما فصل
 تولوستوى . فقد كان أبو حنيفة - رضى الله عنه - يخرج عن كل
 ماله للمعوزين ، ولكنه كان يستبقى لأهله ما يكفى نفقتهم ، فكان
 بذلك مطبقاً للمبادئ الإسلامية التى تقول ان خير الصدقة ما أبقت
 غنى . وما كان الامام الأعظم ليتقدم بالاحسان الى الفقراء تاركاً
 نفسه وأهله فقراء عالة على الناس . ولذلك كان يقول : « ما ملكت
 أكثر من أربعة آلاف درهم منذ أكثر من أربعين سنة الا أخرجته ،
 وانما أمسكها لقول على رضى الله عنه : أربعة آلاف فما دونها نفقة .
 ولولا أنى أخاف أن ألجأ الى هؤلاء ما تركت منها درهما واحدا »

هذا الزهد الحصيف كان مبدأ راسخاً عند أبى حنيفة فى
 جميع تصرفاته المالية والعلمية : ترجم عن نفسه حلماً وورعاً ونزاهة .

حدث أحد أصحابه قال : كنت عند أبى حنيفة وهو فى مجلسه
 وعنده أصحابه ، فجاء شاب فأتى عليه مسألة فأجاب فيها فقال له :
 أخطأت يا أبا حنيفة ، فسكت . ثم ألقى عليه مسألة أخرى فأجاب ،
 فقال له :

أخطأت يا أبا حنيفة . فقلت لمن حوله من أصحابه : سبحان الله !
 لا تعظمون هذا الشيخ وتبجلونه ! يحيى شاب فيخطئه وأنتم
 تسكوت !

فالتفت الى أبو حنيفة وقال : دعهم فاني قد عودتهم هذا من نفسي .

بل حدث مرة ما هو أعظم من هذا ، فقد كان أبو حنيفة في المسجد ، فقام رجل في ناحية فجعل يسبه ، فما قطع حديثه . وقام الى داره فتبعه الرجل يشتمه ويصيح ، وأبو حنيفة لا يرد عليه ، حتى بلغ داره فوقف عند الباب واستقبل الرجل بوجهه قائلاً : هذه دارى أريد الدخول ، فان كنت ستتم باقى كلامك فاتمه حتى لا يبقى شيء مما عندك حتى لا تخاف الفتى . فدخل الرجل وقال : اجعلنى في حل . فقال له : أنت في حل .

واجتمع الفقهاء يوماً لدى الأمير يستفتيهم ، فأدلى كل منهم برأيه ، أدلى أبو حنيفة برأيه ، وأدلى الحسن بن عماره برأيه . فقال أبو حنيفة : أخطأنا وأصاب الحسن . هذه هى شجاعة العالم النزيه الذى يسعى وراء الحق ، لا وراء رأيه هو . ولقد أعظمه ذلك فى عين الحسن ، فكان يأخذ بركابه وهو يقول : والله ما أدركننا أحداً . تكلم فى الفقه أبلغ ولا أصبر ولا أحضر جواباً منك ، وانك لسيد من تكلم فى الفقه فى وقتك غير مدافع .

بهذا التواضع والتورع أخذ تلاميذه كما أخذ ابنه حماداً . فقد تقدم حماد ابنه يوماً ليصلى بالناس اماماً ، فأخذ أبوه بمجامع ثوبه فأخبره عن موقف الامام وقدم غيره عليه . فقال له حماد :

يا أبت تفضحنى ؟ فقال له : بل أردت أن تفضح نفسك فمنعتك ، اذ لو صليت فقال قائل : أعيدوا صلاتكم خلف هذا فسقط فى الكتب ويبقى عاره الى يوم القيامة .

غير أن هذا التواضع الذى أخذ به نفسه وابنه وتلاميذه لم يكن لينزل بأحد منهم الى درجة المذلة والخنوع . فهذا تلميذه محمد بن

الحسن أحد الصاحبين ، كان جالسا ذات يوم في جماعة فاقبل الرشيد ، فقاموا الا محمدا ، ومضى الرشيد لشأنه ، ثم جاء حاجب الخليفة ينادى : محمد بن الحسن ، فارتجفت القلوب لما سيصيب تلميذ أبي حنيفة من غضب الرشيد . فلما كان بين يديه سأل الرشيد لماذا انفرد بالجلوس عندما قدم عليهم . فقال له محمد : كرهت أن أخرج عن الطبقة التي جعلتني فيها . انك أهلتنى للمعلم فكرهت أن أخرج منه الى طبقة الخدمة التي هي خارجة منه . وأن ابن عمك - صلى الله عليه وسلم - قال : من أحب أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار . وانما أراد بذلك العلماء . فقال الرشيد : صدقت يا محمد .

كان أبوحنيفة فقيها اماما ، وتاجرا كسوبا ، وأبا بارا ، وصديقا مخلصا ، وموطنا ساميا . وأهم ما أهله لبلوغ درجة الكمال فيما يقرب من العصمة في تصرفاته أمران : أحدهما دأبه في الخروج عن ثروته عاما بعد عام ، حتى لا يطغيه المال ويصرفه عن العلم ، وثانيهما دأبه في تلاوة القرآن تلاوة الفهم والتدبر ، فقد روي أنه قرأ القرآن في حياته سبعة آلاف مرة . بذلك استطاع أن يبقى في هذه الحياة الدنيا . ولكن بالقدر الذي يجعله بصيرا بها وبشئونها ، لكي يشرع تشريعا عمليا لأهلها ، ولكنه كان مع ذلك خارجا من سطوتها وخارجا على سطوتها فلم تملك عليه نفسه ، ولذلك توافر له من الزمن والجهد ما بذله لعلمه ولتلاميذه . خرج ذات ليلة من صلاة العشاء ، ونعله في يده ، فكلمه تلميذه زفر في مسألة ، فبقيا يتناقشان فيها حتى نودي لصلاة الفجر وهما قائمان ، فرجعا الى داخل المسجد ، ورجعا الى المسألة بعد الصلاة ومازالا على ذلك حتى استقرت المسألة على قول أبي حنيفة .

وكان في تنزهه وتحرجه وتعصمه لا يحب العجلة في الدرس والفتوى ، بل كان ينسحق بزمه ويعلنه وبجهده ، ويحتشد ثلاثين

احتشادا ليعمل فيها فكره . ولذلك كان لا يفتى اذا سئل وهو في الطريق ويقول : « لا تسألني عن أمر الدين وأنا ماش ، أو أحدث الناس ، أو نائم ، أو متكئ ، فان هذه الأماكن لا يجتمع فيها عقل الرجال » .

وقد وصف جعفر بن ربيع هذا الأستاذ ومدرسته فقال : « أقمت عند أبي حنيفة خمس سنين ، فما رأيت أطول منه صمتا ، فاذا سئل عن الفقه تفتح وسال كالوادي ، وسمعت له دويا وجهارة في الكلام » .

حدثتكم أن أبا حنيفة كان ينظر الى ماله نظره الى علمه ، يشارك في كل منهما من حوله . فكما أنه لم يكن ينتظر سائلا ليبذل من ماله ، لم يكن كذلك ينتظر توصية أو وساطة لتعليم متعلم . فقد جاءه مرة رجل بكتاب توصية لكي يحدثه في العلم ، فقرعه قائلا : « ما هكذا يطلب العلم ، قد أخذ الله الميثاق على العلماء ليبيننه للناس ولا يكتمونه » . وقال له ان العالم لا يكون له خواص يختصهم بعلمه ، فهو انما يعلم الناس ويريد بتعليمه وجه الله .

هذا الرجل الذي تواضع ففضل غيره على نفسه في حرم ماله ، وصمت . ليتكلم تلاميذه ، كان أشجع مفكر في الاسلام بعد صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام . فقد تقدم في ثقة مستمدة من روح الله ، وإيمان قائم على فهم نصوص القرآن والحديث ، وذهن متوقد متحرر الا من البحث عن الحقيقة ، فاجتهد فأصدر فتاواه مطمئنا الى أنه ان اجتهد فأصاب فله أجران ، أجر اجتهداه وأجر اصابته ، وان اجتهد فأخطأ فله أجر اجتهداه .

هذا الرجل الذي سخر ماله وعلمه وذنه وزمنه في خدمة الدين لم يستطع حاكم أو خليفة أن يسخر قلمه أو رأيه في سبيل

جاهه وسلطانه • حتى أنه حين دعى لولاية القضاء رفض • دعاه الخليفة الأموي يزيد فرفض ، وحبسه وعذبه ليحمله على القبول فلم يزد ذلك إلا إباء • ودالت دولة بني أمية وقامت دولة بني العباس فدعاه أبو جعفر المنصور لولاية قضائه فلم يقبل ، وسجنه وعذبه فلم ينل من إرادته •

ولقد نتساءل : أيجوز لكل انسان أن يرفض ما يدعى للقيام به من أعمال الدولة ؟ ونحن نجيب عن ذلك : أولا بأنه ينبغي أن يكون لكل فرد الحرية الشخصية الكاملة في أن يقبل أو يرفض ما يعرض عليه من الأعمال ، فليس في جميع النظم الديمقراطية ما هو أسوأ من الحرية الشخصية • غير أنه ينبغي ألا يكون القبول أو الرفض منعشا عن نزوات شخصية ، أو هوى جامع أو كسل وتقاعد عن الخدمة العامة • فمن كان راجعا الى شيء من هذا فلا يجدر به أن يجند للعمل الذي يدعى اليه •

أما إذا كان في قبوله أو رفضه ملبيا لنداء ضميره ، خاضعا لسلطان عقيدته التي وصل اليها بعد تمحيص صادق نزيه ، فذلك حقه لا ينازع فيه •

لقد كان أبو حنيفة يخشى أن يسخر قضاؤه لخدمة السلطان ، فكان رفضه لذلك نقطة تحول في تفكير كل من يتصدى لاقامة العدل بين الناس •

ومهما يكن الأمر فإن أبا حنيفة إذا كان قد تنحى عن مجلس القضاء ، فإنه قد قدم للقضاء في العالم الاسلامي التشريع الذي يأخذ به كل من جلس على كرسي القضاء •

رضى الله عن أبي حنيفة •

عمر بن عبد العزيز

فى طبيعة الإنسان أن ينحدر وأن يرتفع ، أن يهبط عن المستوى الذى تسير فيه الحياة سيرا سليما رتبا ، وأن يسمو فوق ذلك المستوى فيسمو بالحياة سموا يميزه عن سواء ممن حوله . ولقد يكون هذان الاتجاهان فى الفرد العادى ، ولقد يكونان فى الشخصية الخطيرة التى تتأثر بها الحياة وما فيها من عادات وتقاليد وتشريع ونظام للحكم .

وليس يعنينا أثر هذا الاتجاه الطبيعى فى الأفراد الصاديين ، ولكننا سنتجه إلى حقبة من تاريخ أسلافنا شهدت الحالتين تلك هى حقبة حكم الامويين . فمهما يكن رأى المؤرخين فى تلك الدولة فإن الذى لا شك فيه هو أن بعض خلفائها جاوزوا الحد فى حكم الرعية ، و أن بعضهم — أو واحدا منهم على الأقل — قد سما بذلك الحكم سموا جعله منارة يستضاء بها . ذلك هو عمر بن عبد العزيز الذى سنقضى فى هذه الكلمة فترة وجيزة مع سيرته العطرة .

ولقد يخطر ببالنا أن أعمال حاكم كعمر بن عبد العزيز أعمال مثالية . تعز على الحكام ، ولا تمانى الا للقليل القليل من ذوى النفوس الممتازة فى قوتها وانكار ذلتها . ولكن الله تعالى يبعث فى الحين بعد الحين بأمثال عمر ، ليكون لنا من مثله الأعلى قدوة نقتدى بها . بل نحن ان عجزنا عن تقليده فى كل ما يفعل فلا يضيرنا أن نقارن به ، فإن المثل العليا عادة لا تحقق ولكن تقارب .

لقد حدثتكم في هذه السلسلة عن عدل عمر بن الخطاب وصرامته في الحق بما جعله مضرب الامثال ، كما حدثتكم عن سماحة أبي بكر في قوتها التي ضمنت له طاعة أمته وإعلاء كلمة الدين ، ولقد أجرؤ على أن أقول ان عمر بن عبد العزيز جمع بين صرامة ابن الخطاب ، وسماحة الصديق . وأظهر ما تظهر صرامته وتحرجه في معاملته لنفسه ولأهله . وأجلى ما تثجلى سماحته ورحمته في معاملة أمته من مسلمين وذميين .

لقد كان لعمر عبد العزيز من قوة النفس ما أفاض عليه جميع فضائل الامام العادل . فهو لم يسع للملك والسلطان كما سعى اليه من قبله من الخلفاء الأمويين ، بل سعى اليه الملك والسلطان ولذلك شعر بقوته . وكان لذلك عقيفا زاهدا ، لم يتطلع لشيء مما يتطلع اليه الفاسدون من الحكام . وكان شديد الاتهام لنفسه كيلا تطفئه النعمة التي سعت اليه ، شديد الشعور بالمسئولية التي نيطت به . وقد بدأ حكمه بتجريد نفسه من جميع مظاهر الابهة والعظمة ، ثم التفت الى عشيرته فجردهم من أموالهم . وبذلك كانت له سيطرة على عماله وولاته يحاسبهم على الدينار والدرهم ، لأنه لم يدعهم الى أمر هو عنه بنجوى . كان يستطيع أن يقول للمسيء أسأت ، ولكنه كان كذلك يقول للمحسن أحسنت .

وكان له من قوته ما يجعله يستنصح أهل الرأي ، لان القوى الخبير هو الذى يجد من نفسه الشجاعة ليستشير ، ولا يجد غضاضة في قبول المشورة .

وأدرك من يوم ولايته للخلافة أنه خادم لأمته لا أنها مسخرة للمدائنه ، فعكف على خدمتها بأدق ما في هذه الكلمة من معان ، راعيا مشئونها ، حريصا على أموالها ، منظما للخدمات العامة فيها .

وكان لعدله هذه السمة الرحيمة فحقن الدماء ، وحرم العقاب الا بعد الاخذ بالحسنى . وتناولت شفقتة برعيته المسلمين وغير المسلمين ، والمطيعين والعاصين ، بل شملت المساجين .

لما مات سليمان بن عبد الملك جاؤا بالعهد الذى كتبه لمن يتولى الخلافة من بعده ، ولم يكن قد فتح . واجتمع كبار بنى أمية لمبايعة من سماه سليمان فى عهده . فلما انتهوا من قراءة للعهد اجلسوا عمر ابن عبد العزيز على المنبر ، وهو يسترجع لما وقع فيه . فكان ذلك اول دليل على زهده فى الامارة . ولما تمت البيعة خرج من المسجد فرأى موكب الخلافة من براذين وخيل وبغال ، ولكل منها سائسها . فقال : ما هذا ؟ قالوا : موكب الخلافة . قال : دابتي أوفق لى ، وركب دابته ، وصرف تلك الدواب لتكون فى خدمة المسلمين .

وبدا أعماله برسالة أرسلها الى جميع عماله بالامصار يقول فيها : « أما بعد فإن سليمان بن عبد الملك كان عبدا من عبيد الله ، أنعم الله عليه ثم قبضه واستخلفنى . . . وان الذى ولائى الله من ذلك وقدر لى ليس على بهين ، ولو كانت رغبتى فى اتخاذ أزواج واعتقاد أموال كان فى الذى أعطانى من ذلك ما قد بلغ بى أفضل مبلغ بأحد من خلقه . وأنا أخاف فيما ابتليت به حسابا شديدا ، ومسألة غليظة ، الا ما عافى الله ورحم . »

هذا كان كلامه ، ولقد كان فعله مطابقا له ، فقد كانت آلت آليه ضيعة فذك عن طريق حكم بنى أمية ، فلما تولى الخلافة أحضر قريشا ووجوه القوم فقال لهم : ان فذك كانت بيد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فكان يضعها حيث أراه الله ، ثم ولها أبو بكر وعمر كذلك ، ثم أقطعها مروان ، ثم انها صارت لى ، ولم يكن من مالى ما هو أعظم خيرا منها لى . وانى أشهدكم لانى قد رددتها على ما كانت عليه فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما راجعه فى ذلك مولاه مزاحم ،

قال له : ان أهلى أقطعونى ما لم يكن لى أن آخذ ، ولا لهم أن يعطونى ،
وانى قد هممت برده على أربابه (وهم سكان الضيعة) . فقال له
مزاحم : فكيف تصنع بولدك ؟ فجرت دموعه وقال : أكلهم الى الله .
وذهب مزاحم الى عبد الملك بن عمر ، فقال له ان أمير المؤمنين قد عزم
على كذا وكذا ، وهذا أمر يضركم ، وقد نهيته عنه . فقال عبد الملك :
بئس وزير الخليفة أنت ! ثم دخل على أبيه وقال : ان مزاحما أخبرنى
بكذا وكذا ، فما رأيك ؟ فقال عمر : انى أردت أن أقوم به العشيّة ،
فقال لابن البار ، الذى شابه أباه فما ظلم : عجله ، « بما يؤمنك أن
يحدث لك حدث ، أو يحدث بقلبك حدث ؟ فرفع عمر يديه وقال :
الحمد لله الذى جعل من ذريتى من يعيننى على دينى . ثم قام من
ساعته فى الناس فردها ، وأخذ من أهله ما بأيديهم وسمى ذلك رد
المظالم .

وخطب فى أول عهده فقال : « من صحبنا فليصحبنا بخمس : والا
فلا يقربنا : يرفع الينا حاجة من لا يستطيع رفعها ، ويعيننا على الخير
بجهده ، ويدلنا من الخير على ما نهتدى اليه ، ولا يفتابن أحدا ، ولا
يعترض فيما لا يعنيه . » فانصرف عن بابہ الشعراء وقالوا : هذا
رجل يعطى الفقراء ، ويحرم الشعراء . وثبت عنده الفقهاء والزهاد
وقالوا : ما يسعنا أن نفارق هذا الرجل حتى يخالف قوله فعله .

ولقد بقى عمر على عهده متقشفا فى مأكله وملبسه ، ينق كل يوم
درهمين ، ولم يتزوج غير فاطمة بنت عبد الملك بن مروان .

ومن دلائل سماحته أنه نهى عن سب على بن أبى طالب على المنابر ،
وكان بنو أمية يفعلونه ، فتركه وكتب الى الامصار بتركه ، وأحل
محلّه العبارة التى ما زلنا نسمعها فى نهاية خطبة الجمعة وهى « ان
الله يأمر بالعدل والاحسان وأيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم تذكرون . »

عاش عمر بن عبد العزيز في رهبة من ربه ، وخوف من السلطة التي وضعها في يده ، كأنما كان محكوما بها لا حاكما . كتب مرة إلى أحد أبنائه فقال بعد أن أوصاه وصية طويلة : « وإياك أن تقهر بظولك ، وأن تعجب بنفسك » . فإني أعظك بهذا ، وإني لكثير الأسراف على نفسي ، غير محكم لكثير من أمري . ولو أن المرء لا يعط أخاه حق يحكم نفسه ، ويعمل في الذي خلق له من عبادة ربه عز وجل ، اذن لتواكل الناس الخير ، واذن لرفع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واذن لاستحلت المحارم ، وقل الواعظون ، والساعون لله عز وجل بالنصيحة في الارض . »

.. وضع هذا الرجل المثالي نفسه تحت رقابة شديدة من ضمير حي مرهف ، ووضع عماله على البلاد تحت رقابة شديدة منه ومن الناس أنفسهم . فقد كتب مرة إلى أهل الموسم في الحج : « أما بعد فإني أشهد الله ، وأبرأ إليه في الشهر الحرام ، والبلد الحرام ، ويوم الحج الأكبر ، اني برئ من ظلم من ظلمكم ، وعدوان من اعتدى عليكم ، أن أكون أمرت بذلك أو رضيت أو تعمدته ، الا أن يكون وهما مني ، وأمرأ خفي على لم أتعده ، وأرجو أن يكون ذلك موضوعا عني ، مغفورا لي . . . وأنا معول كل مظلوم . الا وأى عامل من عمالي رغب عن الحق ، ولم يعمل بالكتاب والسنة فلا طاعة له عليكم ، وقد صيرت أمره إليكم ، حتى يراجع الحق وهو ذميم . . . الا وأيما وارد ورد في أمر يصلح الله به خاصة أو عامة فله ما بين مائة دينار إلى ثلثمائة دينار ، على قدر ما نوى من الحسبة ، وتجشم من المشقة . »

هذا الرجل الذي يسخو هذا السخاء على من يتسبب في أي أمر فيه مصلحة خاصة أو عامة يضمن بأي قدر من الأسراف . فقد كتب إليه حجة الكعبة أن يأمر بكسوة البيت الحرام ، كما كان يفعل من كان قبله . فكتب إليهم : « اني رأيت أن أجعل ذلك في أكباد جائعة ، فانه أولى بذلك من البيت . »

وهذا الرجل الذى يأمر عامله على سمرقند أن « أعمل خانات فى بلادك ، فمن مر بك من المسلمين فاقروهم (أى استضيفوهم) يوما وليلة ، وتعهّدوا دوابهم ، فمن كانت به علة فاقروه يومين وليلتين ، فإن كان منقطعا به فقروه بما يصل به الى بلد » - هو نفسه الذى يرفض أن يستمر عماله فى صرف ثمن الشمع الذى كانوا يستضيفون به حين يخرجون الى صلاة العشاء وصلاة الفجر ، فيكتب الى أبى بكر بن حزم ، عامله على المدينة : « قد عهدتك وأنت تخرج من بيتك فى الليلة المظلمة الماطرة للوحلة بغير سراج • ولعمري لانت يومئذ خير منك اليوم ، والسلام • »

وهذا الرجل الذى يأمر وإلى حمص أن ينظر الى القوم الذين نصبوا أنفسهم للفقّه وحبسوها فى المسجد عن طلب الدنيا ، فيعطى كل رجل منهم مائة دينار من بيت المال يستعينون بها على ما هم عليه - هو نفسه الذى يصله كتاب من وهب ابن منيه ، عامله على بيت مال إيجن قائلا : « انى فقدت من بيت مال المسلمين دينارا • » فيكتب اليه : « انى لا أتهم دينك ولا أمانتك ، ولكن أتهم تضيقك وتفرطك ، وأنا حجاج المسلمين فى أموالهم ، ولاخسهم عليك أن تحلف ، والسلام • »

وهذا الرجل الذى يستنجز مصالح الشعب فيكتب الى عدى بن أوطاة ، وإلى البصرة : « وإعلم ان أحدا لا يستطيع انفاذ قضايا ما بين الناس حتى لا يبقى منها شيء • ، لابد أن تستأخر قضايا ليسوم الحساب • - هو نفسه الذى يتخرج فى إعادة بناء مسجد لآخوال الرسول عليه الصلاة والسلام ، خشية أن ينفق فيه ما المسلمون أحق به ، فيكتب الى أبى بكر بن حزم ، عامله على المدينة : « وجاءنى كتابك تذكر أن بنى عدى بن البجاز ، أخوال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - انهدم مسجدهم • وقدكنت أحب أن أخرج من الدنيا لم أضع حجرا على حجر ، ولا لبننة على لبننة ، فاذا أتاك كتابى هذا فابنه لهم بلبن بناء قصدا • »

كان عمر يقبل النصيح ويعمل به ، فقد كتب اليه غيلان إدمشقي يقول
 فيما قال : « ٠٠٠ طفى أمر السنة ، وظهرت البدعة ، أخيف العالم
 فلا يتكلم ، ولا يعطى الجاهل فيسأل . وربما نجت الامة بالامام ،
 وربما هلكت بالامام ، فانظر أى الامامين أنت ٠٠٠ » فدعاه عمر وقال
 له : أعنى على ما أنا فيه . فقال غيلان : ولنت بيع الخزائن ، ورد
 المظالم . فولاه ذلك ، فكان يبيعها وينادى عليها قائلا : « تعالوا الى
 متاع الخونة ! تعالوا الى متاع الظلمة ؟ تعالوا الى متاع من خلف
 الرسول فى أمته ، بغير سنته وسيرته . »

هناك عبارة أقولها دائما لتلاميذى ، وهى أننى أتمنى اليوم الذى
 أصبح فيه غير ذى فائدة لهم . أقصد بذلك وصولهم فى العلم الى
 درجة تفنيهم عنى . واذا كان هذا هو مثلى الاعلى للاستاذ الجامعى ،
 فاليكم المثل الاعلى لعمر بن عبد العزيز : فقد كتب اليه أحد عماله
 يقول : « ان الناس قد كثروا فى الاسلام ، وخفت أن يقل الخراج . »
 فكتب اليه عمر : « فهمت كتابك . والله لوددت أن الناس كلهم
 اسلموا حتى تكون أنا وانت حراثين تاكل من كسب أيدينا . »

الكندى

الحيايم

عمر بن الفارض

بتلى
محمد عبد الحادى أبو بدة

أبو يوسف الكندي

فى بلاد الشرق ، حيث الطبيعة الهادئة الواضحة المعالم المنتظمة فى أحوالها ودورات حوادثها ، نشأت الحضارات الانسانية الاولى ، فى الناحية الروحية الدينية وناحية تنظيم الحياة الاجتماعية والسياسية للآدم والدول ، وناحية العلوم والفنون ، وكانت لهذه الحضارات الخالدة مثل حضارة المصريين القدماء والحضارة البابلية قيمتها الكبيرة .

ومنذ أواخر العصر القديم ظهرت الحضارة اليونانية والرومانية . وعلى أثرها الحضارة العربية الاسلامية ، وأخيرا جاءت الحضارة الغربية فى أوروبا وأمريكا . وكلما انتشرت الحضارة فى بلاد مختلفة وبين أمة متنوعة ، كانت ذات طابع عالمى ، وبرغم ماوصلت اليه الحضارة الغربية فى القرون الحديثة من رقى باهر أمام الرأى ، فلا يزال للشرق فى العصر القديم والمتوسط من تاريخ الانسان فضله فى وضع أسس الحضارة المعنوية ، التى هى الناحية الجوهرية بالنسبة للإنسان ، وللحضارة ناحيتان : ناحية الأفكار والقيم الكبرى التى توجه الحياة ، وناحية المجهود الفردى الذى يبذله رجال يتتابعون فى الأجيال ، فيشكلون الحياة ويوجهون الفكر . كما يفعل الفنان المبدع ولا يكون تأثيرهم مقصورا على أمتهم ، بل هو بفضل صبغته الانسانية يمتد الى ما وراء حدود بلادهم ، وبذلك يدخلون فى تاريخ الانسانية . وهذا هو معنى أن يكون المفكر « عالميا » ، وكما يكون المفكر العالمى تلميذا لأجيال سابقة فهو يكون أستاذا لأجيال لاحقة ، وزعماء الفكر كأنما يحدث بعضهم بعضهم من وراء القرون ، ويعهد بعضهم لبعض بمهمة قيادة الحياة وتعهد الفكر .

ونريد أن نتحدث عن دور الشرق في بناء الحضارة المعنوية من ناحية الجهود الفردية التي بذلها أساتذة الشرق .

فإذا كان في الغرب أرسطو وأفلاطون والقديس توما وديكاروت وغيرهم ففي الشرق الكندي وابن سينا وابن الهيثم والغزالي وغيرهم . وكلهم يقفون كالجبال الشامخة في التاريخ الفكري . ومن المعلوم أنه كلما كان للمفكر فضل السبق والتمهيد وإضافة شيء حاسم إلى تراث الفكر في أمته وإلى تراث الفكر الإنساني بوجه عام ، كان فضله أكبر ، وكان في حياته وتطورها وآرائه وتأثيرها ما يستحق أن تعيه ذاكرة الأجيال وأن يوضع أمام أهل الذكاء المتوثبين لخدمة الفكر والحياة ، وحديثنا اليوم عن أبي يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ويحيط بالكندي من الطرافة أنه أول فيلسوف وعالم في دائرة الحضارة العربية الإسلامية ، وأنه عربي صميم . وإذا كانت جزيرة العرب قد أنجبت مالا يحصى من الشعراء والأبطال من الطراز الإنساني العالي فإنها لم تكن بلاد الفلاسفة ، ولكن نبوغ الكندي في فهم الفلسفة وبيائها للناس ، بياناً فيه من السعة بمقدار ما فيه من الروعة يدل على أن أولئك القوم من أبناء الصحراء ان الذين جاءوا في الشعر بالأفكار الجميلة وكانوا من منبذعي المعاني الزائفة والتصورات الرفيعة ، وكان يخلب لبهم الجميل من ذلك ، كان عندهم أيضاً استعداد عال لفهم الفلسفة وتكوين مذاهب فيها وللوقوف في ميدان الفكر إلى جانب أغلامه الكبار . ومهما كان من اشتغال بعض أفراد العرب قبل الكندي بالحكمة وعلومها ، كالذي يحكى عن الأمير الأموي خالد بن يزيد بن معاوية في القرن الأول للهجرة ، ومهما كان من تفكير فلسفي كلامي عند المعتزلة ومن جهود النقلة والمترجمين لعلوم الحكمة في العصر الذي عاش فيه الكندي بين منتصف القرن الثاني ومنتصف القرن الثالث للهجرة ، مهما كان من ذلك كله فإن الكندي يقف بين أهل عصره كالطود العظيم ، حين انفتحت على المفكرين العرب وغير

العرب في الدولة الإسلامية كل كنوز الفلسفات والعلوم والفنون عند
الأمم السابقة .

كان الكندي من سلالة أمراء كندة ، وكان أبوه أميراً على الكوفة
للمهدي والرشيد . وقد عاش هو بين البصرة والكوفة وبغداد ،
ولاشك أن مجده الطارف والتليد قد أتاح له أن يأخذ من الثقافة
بأوفر نصيب ، ومن العجيب أنه مال إلى العلم والفلسفة ، كأنما أراد
أن يضم إلى شرف المحتد والجاه شرف العقل ، فأقبل على التجر في
العلوم كلها وفي فنون الحكمة اليونانية والهندية والفارسية ، عاكفاً
على قراءة ما يظهر من كتب الحكمة ، مثقفاً نفسه بنفسه ، ومدوناً
ثمرة تجرعه ، فلم يترك ناحية من نواحي الأبحاث العلمية والفلسفية
والإنسانية إلا ألف فيها .

واهم ما في ذلك أنه وعى كل العلم الذي انتهى إليه وقدمه للعرب
وأنه أورث الإنسانية معرفة بفلسفات وعلوم باد أهلها وبادت
مراجعها ، وكان شاعراً تمام الشعور بقداسة الحقيقة وبالنسب
الذي يربط بين أهلها ، وبأنها مهمة ملقاة على كاهل المفكر الذي يجب
عليه أن يعرف آراء السابقين ويبينها للناس ويصلح بعض ما قالوا أو
يكمله . مع مراعاة حاجة المثقفين ومقتضيات التقدم . وقد عرف له
الخلافاً قدره ، فاختره المعتصم مؤدباً لابنه أحمد ، وألف بعض كتبه
باسم المعتصم وابنه ، إلى جانب ما ألفه باسم أصدقائه أو تلاميذه ،
في روح تفيض بالمحبة لتعلم وطالبه وبالرغبة في اطلاعهم على غايات
الحقائق وأعماق المذاهب .

ولم يسلم الكندي ، بحكم أنه طليعة فلاسفة الاسلام ، وأنه يعرض
على الناس أفكاراً ومذاهب في الكون وما فيه ، غريبة عنهم ، من أن
يكون له أعداء . فكان هناك المخاضون المؤمنون الذين ينقشون كل
حديث ، وكان هناك المتجذرون بالدين الذين يدعون خمائمه ، وهم في

الحقيقة ، كنا يقول الكندى عنهم ، غرباء عن الحق وعن الدين ، ولا يريدون من محاربة الفلسفة الا التظاهر بالدين والمحافظة على كراسيهم التي تدر عليهم خيرات الدنيا ، وكان هناك المنافسون والحاسدون . وقد استطاع الكندى ، بفضل اخلاصه للحق ، أن يدافع عن نفسه فى عبارات مؤثرة ، وأن يدافع عن العلوم التي كان يقدمها للناس دفاعا موفقا ، وذلك بأن أثبت أن الفلسفة مادامت هى العلم بحقائق الأشياء من أمور الربوبية والوحدانية والفضيلة فانها لا يمكن أن تعارض الدين ، وأن الدين نفسه يمكن أن يفهم بالمقاييس العقلية عند ذوى الدين والإلجاب ، . هذا مع إيمان صادق مستنير وحرص على الحقيقة وقبولها من حيث أتت ، شعاره ألا يستخى من قبول الحق ، ولو جاء من المخالفين ، لأن فى قبول الحق والعمل به كمال الإنسان ولأنه ، كما يقول : « لا شيء أولى بطالب الحق من الحق » .

ومن طرائف ما يحكى عن الكندى أن أحد معاصريه كان يكيد له لاشتغاله بالفلسفة ويغرى به العامة ، فلم يجد الكندى حيلة فى رد كيده سوى أن يئس عليه من تلف له حتى جعله يطلع على بعض علوم الفلسفة ، فأعجبته واشتغل بها ، وانقطع بذلك شره عن الكندى ، وهكذا انتهى عدو الكندى بأن صار تلميذا له . وهو أبو معشر الرياضى والمنطقى والحاسب المشهور الذى يرجع له الفضل فى ضبط الكثير من تواريخ الحوادث والأشخاص فى الدول القديمة والدولة الإسلامية والذي عرفت مؤلفاته العلمية والمنطقية فى أوروبا وترجمت الى اللغة اللاتينية .

ودام مجد الكندى ودامت مكانته فى عهد الخلفاء المستنيرين ، حتى اذا عادت روح الجهاد أيام المتوكل ، وجد خصومه من أعداء الثقافة الرذيلة الممتازة مجال الكيد له ، فأفسدوا ما بينه وبين المتوكل ، وعملوا على إسقاط جاهه ومكانته ، واستولوا على ما كان قد جمع من

كتب ، فنقلوها للبصرة وجعلوها مكتبة كبيرة تسمى « الكندية » إلى أن انكشفت الدنيسية ووقع الدباسيون في الحفرة التي حفروها ، ولم ينقذهم إلا أن ردوا للكندی كتبه كلها ، ولكنه قضى حياته بعيدا عن دوائر الخلافة ، في وحدة الفلسفة وعزلتها ، يتعزى بالاشتغال بالبحث والتأليف ، ويتعزى بخبرات العقل الباقية . وأغلب الظن أن رسالته الجميلة في بيان الحيلة للتغلب على الأحزان وفي بيان السيرة الفلسفية ترجع إلى هذه الفترة من حياته ، ومن الأبيات الجميلة في قصيدة له هذه الأبيات :

فان الغنى في قلوب الرجال وإن التعزى بالانفس

وكائن ترى من أخت عسرة غنى وذى ثروة مفلس

ومن قائم شخصه ميت على أنه بعد لم ير مس :

فان تطعم النفس ماتت حتى تقيك جميع الذى تختس

وإذا كانت فلسفة الكندی شاملة للنواحي العقلية النظرية ، والعلمية الطبيعية ، والانسانية الخلقية ، بأوسع المعانى ، فان موضع الإعجاب والاعتبار في حياة هذا الفيلسوف وفي ثمره عمله وجهده أنه عرض الفلسفة ، خصوصا اليونانية ، في صورة واضحة ، وفيما يقرب من مائتى وخمسين مصنفا ، ما بين كتاب مطول ورسالة قصيرة ، فكان بذلك معلم العرب ، وانه أيضا كان مفكرا ناقدا لما يقرأ مهذبا مصححا له ، بحسب الأصول السليمة التى وجد أنها تتفق مع العقل السليم ومع الأصول الدينية الصليحة ، بحيث نجد عنده فلسفة عربية اسلامية بالمعنى الحقيقي لكلمة « فلسفة » ، لأنه لم يحرم عن منهج انفلاسفة قبله ولا عن أصولهم الصحيحة ، وللكلمة « عربية » لأنها لغة عربية وأسلوب له جلالة التعبير الشعرى الماثور عن العرب ولأنها تتفق مع طبيعة الفطرة العربية الواضحة التى لم يكن الماثور

الفلسفى قد قيدها فى تفكيرها ولا أحاط المسائل أمامها بما يسمى « الضباب الفلسفى » ، والكلمة « إسلامية » ، لأنها لم تبعد عن أصول العقيدة الإسلامية ، بل تصورتها تصورا فلسفيا صافيا ، بحيث تبقى الأصول الفلسفية والدينية عنده فى انسجام جميل بحيث يجد عنده فكرة كاملة عن الوجود وتصورا علميا للكون باعتباره آية جميلة متقنة الصنع تدل على موحدنا ونجد فى فلسفته سلامة الأساس الفكرى واستقامة المنهج وصحة النتائج ، على نحو غير مألوف قبل الكندى ولا بعده ، بعيد عن الخلط والتكلف فى التوفيق بين المتناقضات كالذى نجده عند فلاسفة الإسلام بعد الكندى من الأعاجم ، وأنه أخيرا مثل لنا السيرة الفلسفية كما ينبغى أن تكون ، من توفر على البحث وتفرغ للعلم وعمل على نشره ومن تمسك بالحجرات العقلية والاستغناء بذات العقل والروح عن الجرى وراء حطام الدنيا .

وإذا كان الكندى أستاذنا من أساتذة الشرق فقد كان أستاذنا من أساتذة الغرب أيضا ، فقد ترجم كثير من كتبه فى الفلسفة النظرية وفى علم النفس وفى علوم الطبيعة الى اللاتينية أكثر من مرة ، منذ أول عهد أوروبا بمعرفة علوم العرب فى أسبانيا ، وكان لكتبه تأثير فى الثقافة الأوربية فى العصور الوسطى وفى آراء مفكرين معروفين ، وقد عرف له المؤرخون الأوربيون قدره فتجد كاردانووس أحد مفكرى ومؤرخى عصر النهضة فى إيطاليا يشيد بعبقريته الكندى ويضعه بين اثنى عشر من المفكرين العالميين الذين نبغوا كل واحد منهم فى ناحية .

ولا نزال آراؤه موضع بحث المشتغلين بتاريخ العلوم فى أوروبا حتى اليوم . ولكن الكندى لم يسلم فى أوروبا أيضا من الخصوم ، فقد وضعه أعداء الفلسفة هناك هو وفلاسفة الإسلام الى جانب فلاسفة اليونان وحاربوه باسم الدين ، وإن كان ما يؤخبه على الكندى لا يعارض الدين بل يتفق مع العقل والعلم .

كان الكندي فيلسوفا وعالما ، وكان أيضا حكيما ، ومن كلماته التي لا تخلو من دلالة على روحه وطريقته في الحياة قوله : اعتزل الشر فان الشرير للشرير خلق ، ومن لم ينبسط لحديثك فارفع عنه مؤونة الاستماع منك • اعص الهوى واطع من شئت • لا تطلب الحاجة الى كنوب ، فانه يبعدها وهي قريبة ، ولا الى جاهل ، فانه يجعل حاجتك وقاية لحاجته • لا تنج مما تكره حتى تمتنع عن كثير مما تحب •

العاقل يظن أن فوق علمه علما ، فهو أبدا يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنهى ، فتمتته النفوس لذلك • من لم يكن حكيما لم يؤل سقيما •

هذه أيها السادة لمحة قصيرة من حياة مفكر كان أستاذا من أساتذة الشرق والغرب الذين ساهموا في بناء صرح الفكر الانساني وهو الذي يقول : « يحتاج طالب العلم الى ستة أشياء حتى يكون فيلسوفا ، فان نقصت لم يكمل : ذهن بارع ، وعشق لازم ، وصبر جميل ، وروع خال ، وفاتح مفهم ، ومدة طويلة •

عمر الخيام

ميدان الانتاج الانساني واسع ، لا تكاد تحده حدود ، فهناك ثمرات العقل النظري الذي يبحث عن الحقائق ويعبر عنها في العلم والفلسفة ، وهناك ثمرات الخيال الصافي والعاطفة الفياضة كما تتجلى في الأدب ، وهناك ما للاحساس بالجمال من ثمرات تتجلى في روائع الابداع الفني . غير أن ثم ضروريا من التفكير الانساني ليست فلسفة نظرية ولا علما خالصا ، ولا هي أدب صرف ، وانما هي مزيج جميل من الفلسفة والأدب والفن ، هي أفكار توحى بها للانسان معاناته للحياة ، ويبحثها في نفسه إدراكه لطبيعته الخاصة ولقيمه في هذه الحياة ، وتنبهه لآلامه وآماله ، فتصور له من طبيعته أعماقا قد لا يظن لها لأول وهلة ، وتطلعه على ما يربطه بحياته وبما فوقها ، وتبعث في نفسه أسئلة كبرى خالدة . وفي هذا الميدان تلتقى النفوس الأدمية جميعا ، فتتحطم الحواجز التي تقوم بينها وتتفهم في ادراك معنى الانسانية .

وحديثنا الليلة عن مفكر انساني من طراز نادر عجيب ، شاء أو شاعت له الاقدار أن يكون كذلك . واذا ذكر اسم الخيام كان أول ما يخطر بالبال هو ذلك الشاعر الفارسي الذي عبر في شعره عن احساس بالحياة والرغبة في متاعها الفاني ، كما عبر عن شك واسراف وعن توبة وانابة . والحقيقة أن شهرة الخيام كشاعر طغت على شهرته كفيلسوف وعالم . وما ذلك الا لأن بعض ثمرات التفكير الانساني تجيء معبرة عما يخالج الكثير من النفوس

تقع حياة الخيام ، أو « حكيم نيسابور » ، كما يسمى - فى القرنين الخامس والسادس للهجرة - وكان القرن الخامس فى إيران يوج بمختلف التيارات الفكرية المتعارضة . فهو عصر القشيرى والجوينى والغزالى من أئمة علوم الشرع ، وعصر الوزير نظام الملك من أئمة السياسة والاصلاح ، وعصر الحسن الصباح وجماعات الباطنية والاباحية وأمثالهم من أهل الفساد ، وعصر تلاميذ ابن سينا فى الفلسفة ، وهو أيضا عصر عمر الخيام الذى يقف الى جانب اكبر الشخصيات .

ونحن لا نكاد نعرف عن حياته الخاصة شيئا ، وأغلب الظن أنه كان من أسرة مغمورة ، ولا يخلو اسمه من دلالة على أصل أسرته وصناعتها ، وإن كان البعض يزعم أن تسميته الخيام هى تسميته كشاعر . ولكن الخيام وجد من يرعاه حتى تعلم ونبغ ، فعرف نظام الملك ، بل يقال انه كان زميلا له فى الدراسة .

وقد استعان الوزير المصلح بسعة معارف الخيام فى علم الفلك فكلفه هو وغيره من أعيان المنجمين باصلاح التقويم للسلطان ملكشاه السلجوقى . وكان علم الخيام سجيا فى أن عرفه الملوك واستعانوا بعلمه وأولوه من التعظيم مالا يكون الا للعلماء . وقد التقى الخيام أيضا بالامام أبى حامد الغزالى ، فناظره الغزالى فى مسائل من الفلسفة . ويرى أكثر من باحث أن بعض آراء الغزالى فى نقد الفلسفة والفلاسفة موجه للخيام ، وأن بعض رباعيات الخيام موجه للغزالى .

واذن لم يكن الخيام شاعرا فحسب ، بل كان فيلسوفا . وهو يعتبر من أكبر ممثلى العلم اليونانى وخليفة ابن سينا فى فنون الحكمة ، كما يعد فلكيا ذائع الصيت ، ورياضيا يشهد له مؤرخو العلم الاوربيون بأنه من أعظم علماء الرياضة فى العصور الوسطى . وقد نشر كتابه « فى علم الجبر والمقابلة » فى أوروبا منذ أكثر من قرن .

كما نشرت هناك بعض رسائله الفلسفية ، ولا يزال بعض كتبه في الهندسة والطبيعة وغيرهما محفوظا في نسخته الخطية في دور الكتب بأوربا .

ولكن شخصية الخيام قد أحاط بها من الحكايات ما أحاط بعظماء المفكرين . من ذلك ما يحكى من أمر الميثاق الذى كان بينه وبين الحسن الصباح ونظام الملك ، وهم ما يزالون فى المكتب ، بأن من صار منهم ذا شأن يأخذ بناصر صاحبيه ، فأسعد نظام الملك حظه فصار وزيرا مصلحا ، وغلبت على الصباح شقاوته فصار سفاكا قاسيا ، وقدر للخيام أن يعيش عالما سعيدا بالحياة الهادئة المتواضعة !

أما الأهم من ذلك كله فهو هذه الرباعيات التى تنسب للخيام والتى جعلته معروفا فى العالم كله ، وجعلت له مكانا كبيرا فى الفكر الانسانى . ونسبة هذه الرباعيات للخيام مثار مشكلة تاريخية لم يصل العلماء بعد الى حلها . فبعض المؤرخين الأولين لا يصرفون من أمر الخيام الا أنه كان فيلسوفا وعالما ، وهم لا يذكرون له شعرا فضلا عن الرباعيات بما فيها .

ويدل كلامه فى كتبه على ايمان بأصول الدين ، يقوم على العلم والبرهان .

بل يروى من أخيار وفاته ما يدل على الايمان ، فقد حضرته الوفاة وهو يتأمل كتاب الشفاء لابن سينا ، فدعا الأوصياء وكتب وصيته وقام وصلى ولم ياكل ولم يشرب . حتى اذا صلى العشاء الآخرة سجد وكان يقول فى سجوده : اللهم تعلم أنى عرفتك على مبلغ امكاني ، فاغفر لى ، فان معرفتى اياك وسيلتى اليك « ثم أسلم روحه .

ولكن بعد أن توفي الخيام بأكثر من قرن بدأ بعض العلماء بتهمة بمخالفة الشرع ، فمنهم من يشير الى رباعيات له فى التصوف ، وقف عليها بعض الصوفية فنقلوها الى طريقتهم وتحاضروا بها فى مجالسهم ولكن باطنها مضاد للشرع . ومنهم من يذكر له رباعيات تنزع الى الشك والاباحة . ثم أخذت تظهر مجموعات من الرباعيات منسوبة له ولم يزل حجمها يتضخم حتى بلغت عددا كبيرا ، ومعظمها متشابهة فى الفكرة والموضوع ، وقد لا يخفى من ثقل مايشوبها من تكرار الا تنوع صورة التعبير فيها تنوعا بارعا متجدد الطرافة . والا عمق الفكرة ونفاذها وضربها على أوتار حساسة فى النفس البشرية ، وتناولها أشياء فى غاية التناقض ، من رباعيات تنحو نحو الشك والدعوة الى اللذة وأخرى تنحو نحو الايمان والحب الالهى وتنزع منزع الزهد والتصوف .

ونظرا لأن الخيام كان فيلسوفا عالما وأنه لم يبق دليل قاطع على أن هذه الرباعيات من شعره حقيقة ، ولا دليل قاطع على براءته منها ، فإن الباحثين قد اختلفوا فى أمرها - كالمستشرق الالماني شيدر ، من لا يرى فى الخيام الا أنه عالم فيلسوف فحسب ، وينكر نسبة الرباعيات اليه انكارا تاما ويعتبرها لحيام أسطورى اعتبر رمزا للالحاد والمادية ، ومنهم من ينسب اليه الرباعيات الصوفية ويعتبر غيرها منحولا باسمه ، ومنهم من يؤول الرباعيات التى تتحدث عن الخمر والحب على أنها رمز للفكر الحر أو للهيام فى محبة الله ، كما فعل المستشرق الفرنسى نيقولا ، ولكننا اذا صرفنا النظر عن المجموعات الكبيرة للرباعيات وشكنا فى نسبتها للخيام فإن فى كتب العلماء رباعيات منها منسوبة اليه على كل حال . ولا عجب أن تكون للخيام رباعيات ، لأن الرباعيات كانت نوعا أدبيا معروفا فى عصره وقبل عصره ، وقد أصطنعه الفلاسفة والصوفية وكثيرون ممن تكلموا فى الحكمة الدينية والدنيوية ، ويؤخذ من كلام المؤرخين عن الخيام مايدل

على أنه كان ضيق الروح ضنينا بحكمته حاد المزاج ، وهذا من علامات التشاؤم . وكانت روح العصر كله روح انحلال روحي وخلقى ، حتى لقد صارت النزعة الاباحية فلسفة انتحلها المفسدون وروجوا لها بأدلة خادعة وشبه باطلة .

مهما يكن من شيء فان قيمة الرباعيات تنحصر فى أنها تعبر عن أحوال ونزعات انسانية . ولا يصح أن يستلقت نظر الانبسان فيها مايجده من دعوة الى المتاع قبل انتهاء هذه الحياة الفانية بقدر مايجب أن يستلقت نظره ما فيها من صراع نفسى ، من شسوعور بالحياة فى مشكلتها الكبرى وسرها العميق ، وما فيها من نزعات التصوف والمحبة لله . وهى اذا كانت تعبر عن روح الشك فى الحقائق فان هذا تنبيه على غرور المخدوعين الذين يزعمون أنهم بلغوا الى معرفة الحقيقة مع بعدهم عنها ، واذا كان فيها دعوة للمتاع واعتراف بالذنب فذلك لا يخلو من تشنيع على أهل الرياء والنفاق الذين يتظاهرون بالفضيلة وتعظيم الشرع ، وهم يفعلون غير مايقولون ، واذا وجدنا فيها تعبرا عن الحيرة أمام سر الحياة ومجرى الاقدار ، ففي ذلك اشارة الى من يدعون معرفة ذلك السر المكنون .

فنحن اذا وجدنا رباعية تدعو الى القيام فى السحر والمبادرة للشراب فاننا نجد رباعية كهذه : « يا رب لو كانت ذنوبى ملة الأرض فانى آمل أن تأخذ بيدى ، لقد قلت انك آخذ بيدى يوم العجز ، فلن أكون أعجز منى اليوم ، فخذ بيدى الآن ؟ » أو كهذه للرباعية « رب نجنى من الحساب فى القليل والكثير ا ونجنى من شر نفسى لاأشتغل بك . ومادام عقلى معى فانى أعرف الخير والشر فأسكرتى بحبك حتى أتخلص من الخير والشر ! » وغير ذلك من الرباعيات التى تتحدث عن المحبة الالهية وعن أنها السبيل الوحيد للنجاة .

لقد اشتهر الخيام فى الشرق بأنه شاعر ماجن ، وغفل الشرق عن الخيام العالم الفيلسوف . أما فى الغرب فقد عرف الخيام فيلسوفا وشاعرا فى وقت واحد . وقد وجد من الباحثين من يقدر له جهوده فى العلم والحكمة ومن الشعراء والمفكرين من أعجب بأرائه من حيث موضوعها ومن حيث صورتها الفنية . ولقد مكن للخيام فى نفوس الاوربيين أن كل رباعية تعبر عن فكرة كاملة فى صورة قصيرة ساحرة من الناحية الفنية ومن منا يقرأ رباعية كهذه ثم لا يعجب بها ؟

« يقال ان الحجر بفضل الصبر ، وهو مطمور فى أعماق الأرض ، يستطيع أن يتحول الى زمرد - نعم هو يستطيع ذلك ، لكنه يستطيعه بدم قلبه »

وقد توفر على دراسة الخيام كثيرون من الباحثين الاوربيين فى حماس شديد ، وكان أول من تنبه اليه وترجم شيئا من رباعياته هم المستشرقون الالمانيون منذ ١٨٢٧ ، ثم طار اسمه فى أوروبا وأمريكا منذ حوالى قرن بعد أن ترجم الشاعر الانجليزى فيتزجيرالد بعض رباعياته التى تدعو الى متاع الدنيا شعرا انجليزيا . ثم كثرت الترجمات لرباعياته الى كل اللغات ، وأخذ الخيام مكانه فى الادب العالمى . ومن المستشرقين مثل فريدريش فون روزن من ترجم الرباعيات شعرا ألمانيا ساحرا احتفظ فيه بنظام القافية فى الألمانية كما هى فى الفارسية. وبوب الرباعيات بحسب الموضوعات التى تتناولها .

والذى خلب لب الاوربيين فى الرباعيات صدقها فى تصوير موقف الادمى فى هذه الحياة وتصوير الصراع بين شوق الانسان الى الدنيا وبين شوقه الى ما بعدها ، وخوفه من الله مع أملة الوطيد فى سعة رحمته ، وبيان مأساة الحياة الانسانية وغموض سرها الذى

ينتهي العمر من غير أن يعرف الإنسان منه شيئا ، وتصوير هذه
الحيرة التي تساور الإنسان أمام تصرفات الأقدار .

وإذا كان الباحثون الأوروبيون يشيدون بفضل الخيام في الفلسفة
والعلم فهم يعجبون خصوصا بعقريته الشعرية ، وطرافة تفكيره .
وقد بلغ من حماسهم له أن تأسست في لندن جمعية اتخذت لها ناديا
أسمته نادى عمر الخيام ، ومن المعجبين به من زار قبره في نيسابور .

وفي سنة ١٨٩٣ ذهب أحد أعضاء هذه الجمعية الى نيسابور ، وجاء
ببذور من الورد النابت عند مقبرة الخيام ، ثم استنبتت هذه البلور ،
فأنبتت وردا أحمر ، وضعته الجمعية على قبر الشاعر الانجليزى
فيتز جرالده الذى نقل الى الانجليزية شعر الخيام .

وليس من شك فى أن الخيام كان انسانا حساسا ، ومفكرا طريفا
يحار الإنسان فى الحكم عليه ، فكثير من الرباعيات التى تنسب له ،
يحتمل التأويل على أكثر من وجه ، ومن الباحثين الأوروبيين من
يعتبره رمز الروحانية ، وشاعر الحب الالهى ، ومنهم من يرى فيه
رمز المادية وشاعر الفسق والمجون .

لكن فى رباعية للخيام هذا البيت :

كل يريد أن يجعلنى على مذهبه ، ولا حق له فى ذلك ، لأن لى
مذهبه » .

وإذا كان الخيام هو ذلك الشاعر الشاك المتحير ، المسرف على نفسه
فلا عجب أن يتحير المفكر ، ولكن العجب أن يظن أنه قد استقر فى
مهاد اليقين مع أنه متمكن فى عالم الأوهام ، ولا عجب أن يسرف
الإنسان الضعيف على نفسه بل العجب أن يصر على اسرافه ، لكن

الخيام كما تصور الرباعيات كان انسانا بالمعنى الصحيح فكر فشاك
ثم آمن وأتاب • وما أجمل قول الله تعالى :

« قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ،
ان الله يغفر الذنوب جميعا ، انه هو الغفور الرحيم » •

عمر بن الفارض

حديثنا هذا عن شخصية شائقة لا يكاد يجهلها أحد في العالم الاسلامي ، وهذه الشهرة لا ترجع تبريز صاحبها في ميدان العلوم النظرية ولا في ميدان العمل الدنيوي الذي تبقى آثاره على الاجيال بل هي ترجع الى أنه عبر أجمل تعبير وأعمقه عن أسنى عاطفة يجيش بها القلب الآدمي ، وهي محبة الله ، الذي خلق القلوب وألهمها المحبة وبعث فيها محبته هو ، وإذا كان في فطرة كل نفس رقيقة أن تدرك الكمال والجمال وتتعشقهما وتفصح عن ذلك بما في طاقتها من وسائل التعبير فإن مافاض به قلب ابن الفارض خليق بأن تهتز له جميع القلوب ، والواقع أنه لا يكاد يوجد مثقف في الشرق الا ويحفظ شيئاً من شعر ابن الفارض ، هذا اذا صرفنا النظر عن عناية طوائف كثيرة من أرباب القلوب بشعره ممن تشرئب نفوسهم الى ما هو أعلى من الحياة ، فتهم في حب الله وتجد في ذلك غذاء للروح وحياة للقلب ولذة صافية لا تخالطها أكدار هذه الحياة المادية المضطربة ، وكيف لا ومحبة الله في كل دين حق وهي ثمرة العلم به وبكماله وهي روح الايمان وعلامته الكبرى ، وهي في الوقت نفسه سبيل الى ادراك حكمته في ايجاد الاشياء واجتلاء ما في صنعه من آيات الابداع والجمال ، وإذا كان ابن الفارض يقول في محبته الله :

ولى في الهوى علم تجل صفاته ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل
فهو يقصد ما تستند اليه محبة الانسان للخالق المبدع من كمال العلم به وماتمره للانسان من كمال العلم بما أودعه الله في المخلوقات من آيات تدل عليه .

وابن الفارض مصري المولد والنشأة والتربية ، فقد كان أبوه من

أهل مدينة حماه في الشام ، ولكنه هاجر منها إلى مصر ، ف قضى في مصر بقية حياته . وكان من أهل العلم والورع والفضل ، فاشتغل في أول الأمر ، بعمل له صلة بالقضاء ، ثم تبوأ منصبا جليلا خطيرا ، فكان نائبا عن الخليفة في القاهرة ، يباشر مهام الحكم من غير أن يقلل ذلك من عنايته بالعلم ، وأخيرا عرض عليه منصب قاضي القضاة ، فاعتذر عن قبوله وأثر حياة السكينة والعبادة إلى أن مات ، أما ابنه عمر الذي نتحدث عنه فقد ولد في القاهرة سنة ٥٧٦ هـ في بيت علم وديانة في أوائل عصر الأيوبيين بما كان فيه من عناية بعلوم الشرع ومن عناية بالتصوف الصحيح البعيد عن الخلط واتصل عمر بأكابر العلماء من أهل مصر ومن كان يفد إليها ، فتلقى عنهم أنواع العلوم الدينية ، وأخذ عن ابن عساكر وعن الحافظ المنذرى ، ويروى أنه كانت له صلة بالشيخ محيي الدين ابن العربي الصوفي الأندلسي الكبير ، كما يروى أن ابن العربي طلب منه ، وكان قد أظهر قصيدته الثائية الكبرى ، المسماة « بنظم السلوك » لما فيها من وصف لملاقة الإنسان بالله ومن بيان أصول السلوك إليه ، أن يكتب لهذه القصيدة شرحا ، فقال ابن الفارض لابن العربي : « كتابك الفتوحات المكية هو شرح لها » .

وقد أحب ابن الفارض سلوك الطريق إلى الله منذ وقت مبكر ، وكانت نفسه ، بين الحين والحين تنزع إلى العزلة ، فيستأذن أباه في ذلك ، ويخرج إلى واد قريب من جبل المقطم ، فيقضي هناك وقتا في خلوة من غير أن يطيل الغياب عن والده وفقا بقلبه وتمسكا بواجب البر به . ثم خرج إلى الحجاز فأقام في الحجاز خمسة عشر عاما ، كان فيها يكثر من الخلوة والسياسة في أودية مكة ، في مهبط الوحي حيث نثفت النجوم ، وهناك شفت روحه وأضاعت جوانب نفسه ، ثم عاد إلى مصر . ولكن حياته لم تمتد سوى أربع سنين قضاها في شوق إلى موطن النبوة ، وعبر عنه تعبيرا رقيقا مؤثرا ، فمن ذلك قصيدته التي مطلعها :

أوميض برق بالأبريق لاحاً . أم فق ربي نجد أرى مصباحاً
وفيها يقول :

يا راكب الوجناء وقيت الردى ان جيت حزناً أو طويت بطاحا
وسلكت نعمان الأراك فجع الى واد هناك عهدته فياحا
واقرا نسلام أهيله عني وقل غادرته لجنابكم ، ملتاحا
قسما بمكة والمقام ومن أتى الـ بيت الحرام مليبا سياحا
ما رنحت ريح الصبا شبح الربي الا وأهدت منكم أرواحا

ولم يزل ابن الفارض يعاني هذا الشوق ويصفه في شعر رقيق
الى أن انتقل الى جوار ربه سنة ٦٣٢ هـ ، ودفن في القرافة من سفح
المقطم ، غير بعيد من الوادي الذي كان يخلو فيه مع الله ، وكان قبره
تحت مسجد يعرف بالعارض واليه الاشارة في قول علي سبط ابن
العارض :

جز بالقرافة تحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض
أبرزت في نظم السلوك عجائبا وكشفت عن سر مصون غامض
وشربت من بحر المحبة والولا فرويت من بحر محيط فائض

وكان قبره مقصد أهل البر من كانوا يطعمون عنده
الفقراء ويوزعون الصدقات الى أن رصدت لذلك الأوقاف . وقبره
الآن ملاصق لمسجد معروف في ذلك المكان .

لقد كانت حياة ابن الفارض طريقة من النوع الجميل الهادي ،
وهو مع شدة محبته لله لم يهجر الحياة ولم يغفل عن حقائقها فتزوج
 وأنجب ، وكان له احساس عميق مرهف بكل ما أسبغه الله على
الكائنات من آيات الجمال ، ولكن كانت تغلبه أحيانا محبة الخالق
فيؤثر أن يخلو الى نفسه ومن يحب ، كما كان يرى جمال الصانع
فيما صنع ، وقد فاضت روحه بذلك فيضا يجمع بين البساطة والرقّة
في العبارة ، والجمال في الصورة ، والادراك لما في آيات الطبيعة

من دلائل عميقة ، والنفوذ الى السر المختبىء وراء الاشياء ، ومن شعره ذلك ما يستحق أن يوضع فى أعلى مكان بين ما تفتت به القلوب المؤمنة بين مختلف أهل الأديان ، وأى شعر إرق وأجمل وأعمق من أبياته هذه ، وهو فيها يبين أولا كيف أنه من أجل حبه لله أصبح يحب كل المحبين :

أهفو إلى كل قلب بالفراغ له شغل وكل لسان بالهوى لهج
وكل سمع عن اللاحى به صمم وكل جفن الى الاغفاء لم يعج
لا كان وجد به إلا ما قى جامدة ولا غرام به الا شواق لم تهج
غذب بما شئت غير البعد عنك تجد أوفى محب بما يرضيك مبتهج
وتخذ بقيقة ما أبقيت من رمق لا خير فى الحب ان أبقي على المهج

ثم يصف كيف أن الأشياء الجميلة تشف أمام عينيه فىرى خالقها من ورائها بكل جراحة من جوارحه :

تراه أن غاب عنى كل جراحة فى كهل معنى لطيف رائق بهج
فى نغمة العود وانماى الرخيم اذا تألفا بين ألحان من الهزج
وفى مسارح غزلان الخماثل فى برد الاصائل والاصباح فى البلج
وفى مساقط أنداء الغمام على بساط نور من الازهار منتسج
وفى مساحب أذيال النسيم اذا أهدى الى سحيرا أطيّب الأرج

ثم يتكلم الشاعر عن حال السبائرين الى الله ويشكو ويتوسل :

ليهن ركب سروا ليلا وأنت بهم يسيرهم فى صباح منك منبلج
فليصنع الركب ماشاوعا بأنفسهم هم أهل بدر فلا يخشون من حرج
بحق عصيانى ألا حى عليك وما بأضلعي طاعة للوجد من وهج
أنظر الى كبد ذابت عليك جوى ومقلة من نجيع الذخع فى بلج
واعطف على ذل أطماعى بهل وعسى وأمن على بشرح الصدد من جرج

كان ابن الفارض شاعرا صوفيا ، ولكن تصوفه تصوف من النوع السليم المتفق مع الطبيعة المصرية السليمة .

ويكاد بعض شعره في هذا الباب يكون شرحا للمجديث القدسي المشهور : « من آذى لي وليا فقد آذنته بالحرب » ، وما تقرب الى عبدي بأحب الى مما افترضت عليه ، ثم لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها ، ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه » ، ففي هذا المعنى يقول ابن الفارض :

ولا تحسبن الأمر عني خارجا فما ساد الا داخل في عبودتي
ولولاى تم يوجد وجود ولم يكن شهود ولم تعهد عهد بذمة
فلا حى الا عن حياتي حياته وطوع مرادى كلى نفس مريدة
ولا ناطق غيرى ولا ناظر ولا سميع سوائى من جميع الخليقة

وقوام تصوف ابن الفارض هو التجرد الحقيقى لسلوك الطريق الى الله وجمع الهمة والعبادة ورياضة النفس ومجبة الله ، ومجبة الله هي عنده علامة الايمان ، وبعض شعره يتضمن معنى من المعانى التي ينتهى اليها الآية الكريمة : « واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم : الست بربكم ؟ قالوا : بلى ، شهدنا » فالايمان بالله والمحبة له عهد بين الله والانسان ، يقول ابن الفارض :

وعن مذهبي في الحب مالى مذهب وان ملئت يوما عنه فارقت ملتى
ولو خطرت لي في سبواك ارادة على خاطرى سهوا قضيت بردتى
لك الحكم في امرى لما شئت فاصنع فلم تك الا ليك لا عنك رغبتي
ومحكم عهد لم يخامره بيننا تخيل نسيخ وهو خير آية
وأخذك ميثاق الولا حيث لم ابن بمظهر لبس النفس في قبة طينتي

وسابق عهد لم يحل منذ عهده ولاحق عقد جل عن حل فترة
ومطلع أنوار بطلعتك التي لبهجتها كل البدور استسرت
لأنت منى قلبي وغاية بغيتي وأقصى مرادى واختيارى وخيرتى

ومنتهى تصوف ابن الفارض الى التوحيد الكامل الذى يجتمع فيه
الشعور الدائم بوجود الواحد الحق تعالى وبرؤية المخلوقات كلها فى
مرآة هذا الشعور ، من غير قول بالحلول أو نحوه ، وذلك لأن كل
الكائنات انما هى فى الحقيقة آثار وتجليات للخالق المبدع ، ومن هنا
أيضا صار ابن الفارض يرى فى كل ما تحركت به قلوب المحبين على
اختلافهم وعلى اختلاف ما يحبون محبة الله الذى خلق كل شئ وصار
هو يحس أنه يحب الله بقلوب جميع المحبين ، يقول الشاعر معبرا عن
هذه النظرة :

وصرح باطلاق الجمال ولا تقل بتقييده ميلا لزخرف زينة
فكل مليح حسنه من جمالها معار له - بل حسن كل مليحة
بها قيس لبنى هام بل كل عاشق كمجنون ليلي أو كثير عزة
فكل صبا منهم الى وصف لبسها بصورة حسن لاح فى حسن صورة
وماذا الا أن بدت بمظاهر فظنوا سواها وهى فيها تجلت
فكل فتى حب أنا هو وهى حب كل فتى والكل أسماء لبسة

تفنى الشعراء المؤمنون بحب الله واشتهر كثير من شعراء الفرس
أمثال سنعدى وجلال الدين الرومى وفريد الدين العطار بتفنيهم
بالحب الإلهى ، ولكن شعر ابن الفارض جاء بصورة العليا لذلك ، وهو
شعر صادق طويل النفس بعيد عن التكلف لأنه فيض عن قلب ملتهب
بالحب ، وقد عاش ابن الفارض معاش وهو فى أعلى ذروة من المحبة
لله ، وكان قلبه يهتز من سماع كل ما يعبر عن عاطفة قوية أصيلة ،
وما أجمل أبياته التى نجب أن تختتم بها هذه الكلمة الموجزة فى حبه
لله :

لا تحسبونى فى الهوى متصنعا
 أخفيت حبكم فأخفاني أسى
 كلفى بكم خلق بغير تكلف
 حتى لعمري كدت عنى أخفى
 وكنتمه عنى فلو أبديته
 لوجدته أخفى من اللطف الخفى
 ولقد أقول لمن تحرش بالهوى
 عرضت نفسك للبلا فاستهدف
 أنت القتيل بأى من أحببته
 فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى

وهل هناك من هو أحق بأن يصطفيه الإنسان لقلبه من الله الذى
 منه هذا الخلق وإليه يرجعون •

فهرس

صفحة

٥	غاندى
١١	أحمد عرابى
١٧	مصطفى كامل
٢٣	محمد فريد
٣١	الامير عبد القادر الجزائرى
٣٩	مولاي الشريف اسماعيل
٤٧	عبد الرحمن الكواكبى
٥٣	قاسم أمين « كلمة أولى »
٥٩	قاسم أمين « كلمة ثانية »
٦٧	عمر بن الخطاب
٧٥	على بن أبى طالب
٨١	خالد بن الوليد
٨٧	عائشة بنت أبى بكر
٩٣	عبد الله النديم
٩٩	الغزالى
١٠٥	ابن خلدون
١١١	أبو بكر الصديق
١١٧	أبو حنيفة النعمان
١٢٥	عمر بن عبد العزيز
١٣٥	أبو يوسف الكندى
١٤٣	عمر الحيام
١٥١	عمر بن الفارض



الثنى ٧